



**XIV** ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ИНТЕРНЕТ-ПЕДСОВЕТ

---

*Сборник  
ученических исследовательских работ  
участников конкурса "Классная работа"  
XIV Всероссийского  
интернет-педсовета*

**Выпуск 8**

Москва  
Образ-Центр  
2014

*Редактор сборника: О.В. Анисимова*

*Сборник "Классная работа" -2013/2014. Вып. 8. — Москва, 2014. — 100 стр., ил.*

*В первый выпуск сборника вошли ученические исследовательские работы участников конкурса "Классная работа" XIV Всероссийского интернет-педсовета <http://14.pedsovet.org>.*

© Авторские права на отдельные произведения  
сборника сохраняются за их авторами.  
© ООО «Образ-Центр», составление и  
оформление сборника.

Содержание

<b>История.....</b>	<b>5</b>
<b>«И В НАШЕ ВРЕМЯ ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ! (ГЕРОИ 22-Й ГВАРДЕЙСКОЙ ОТДЕЛЬНОЙ БРИГАДЫ СПЕЦНАЗ ГРУ)».....</b>	<b>5</b>
Собочкина Варвара Петровна, Чужиненко Дмитрий Сергеевич, МБОУ Рассветовская СОШ, 6 класс, Аксайский район, Ростовская область (руководители: Ковалева Светлана Николаевна, учитель истории и общественности МБОУ Рассветовской СОШ; Нор-Аревян Клавдия Михайловна, учитель информатики МБОУ Рассветовской СОШ) .....	5
<b>«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ - БЫЛИННЫЙ ГЕРОЙ ИЛИ РЕАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ?» .....</b>	<b>14</b>
Макаров Алексей Сергеевич, МБОУ «Степаненская СОШ» Кезского района Удмуртской Республики , 6 класс, Удмуртская Республика (руководитель: Макарова Татьяна Евгеньевна, учитель истории , МБОУ «Степаненская СОШ» Кезского района Удмуртской Республики) .....	14
<b>Английский язык .....</b>	<b>19</b>
<b>«УПОТРЕБЛЕНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ: ВСЕГДА ЛИ ОНО ОПРАВДАННО?» .....</b>	<b>19</b>
Юдина Полина Алексеевна, МБОУ «СОШ №13», 6 класс, ХМАО-Югра Тюменской области(руководитель: Григорьева Альбина Ивановна, учитель английского языка, МБОУ «СОШ №13») .....	19
<b>«ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕНТАЛИТЕТА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗНЫХ КУЛЬТУР ЧЕРЕЗ ЭЛЕМЕНТЫ ИХ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА» .....</b>	<b>30</b>
Кутьева Алина Витальевна, Чистякова Екатерина Сергеевна, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 119 с углубленным изучением английского языка Калининского района Санкт-Петербурга, 7Б класс, Санкт-Петербург (руководитель: Смирнова Александра Вячеславовна, заместитель директора по УВР (иностранные языки), ГБОУ СОШ № 119) 30	30
<b>«ОБРАЗ ПОГОДЫ В АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ» .....</b>	<b>36</b>
Никитина Юлия Алексеевна, МОБУ «Гимназия г.Тюкалинска, Омская область (руководитель: Демьяненко Ираида Сергеевна, учитель английского языка, ОБУ «Гимназия г.Тюкалинска») .....	36
<b>Литература.....</b>	<b>41</b>
<b>ПУТЬ ГОГОЛЯ К СОВЕРШЕНСТВУ.....</b>	<b>41</b>
Пашаева Русана ЯНАО, город Муравленко, Муравленковское АОУ ООШ № 2, 9 класс Научный руководитель: Кустова Наталья Викторовна, учитель русского языка и литературы .....	41
<b>«ИГРА С ИСТОРИЕЙ В ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ РОМАНАХ Б. АКУНИНА» (На примере трилогии "ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СЕСТРЫ ПЕЛАГИИ") .....</b>	<b>50</b>
Кушмухаметов Ильнур Рамилевич, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4п. Переволоцкий» Переволоцкого района Оренбургской области, 8класс. (руководитель: Кожевникова Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4п. Переволоцкий» Переволоцкого района Оренбургской области).....	50

<b>«ВАЛЕРИЙ ПЕТРОВСКИЙ. МАЛЬЧИШЕСКАЯ ПРОЗА» .....</b>	<b>64</b>
Тушилкина Елена Алексеевна, МБОУ «Большесундырская СОШ» Моргаушского района, 9 класс, Чувашская Республика (руководитель: Ванюшкина Людмила Валерьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Большесундырская СОШ».) .....	
<b>Воспитательная работа .....</b>	<b>69</b>
<b>БОСОНОГИЙ ГАРНИЗОН .....</b>	<b>69</b>
Дворецкий Данила Николаевич, МКОУ «Захаровская СОШ» Клетского района Волгоградской области. Класс: 7 Руководитель: Могутова Татьяна Михайловна, учитель математики МКОУ «Захаровская СОШ» Клетского района Волгоградской области. ....	
<b>Информатика .....</b>	<b>75</b>
<b>СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ 3D МОДЕЛЕЙ</b>	
<b>ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ГОРОДА ГОРОДЦА» .....</b>	<b>75</b>
Горская Ксения Алексеевна, ГБОУ лицей-интернат «Центр одаренных детей», 11 класс, Нижегородская область, город Нижний Новгород (руководитель: Кузина Ольга Владимировна, учитель информатики, ГБОУ лицей-интернат «Центр одаренных детей») .....	
<b>Химия .....</b>	<b>84</b>
<b>«САЖА КАК АДсорбент» .....</b>	<b>84</b>
Сагадеева Ирина Игоревна, МКОУ СОШ № 9 города Аши Челябинской области, 10 класс, (руководитель: Сагадеева Галина Анатольевна, учитель химии МКОУ СОШ № 9 г. Аши Челябинской обл.) .....	
<b>Физика .....</b>	<b>91</b>
<b>«ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ФИЗИКЕ НА ТЕМУ «ТЕРМОС» .....</b>	<b>91</b>
Гапонова Яна Александровна, ученица 8 класса МБОУ «Междуреченская СОШ №6» Пинежского района Архангельской области. Руководитель: учитель физики МБОУ «Междуреченская СОШ №6» Пинежского района Архангельской области Худякова Оксана Геннадьевна .....	
<b>«ГРУНТОВЫЕ ВОДЫ» .....</b>	<b>96</b>
Саидов Дмитрий Владимирович, МБВСОУ «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 35, Белгородская область, город Старый Оскол. (Рындина Юлия Николаевна, учитель физики, МБВСОУ «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 35») .....	

# История

## «И В НАШЕ ВРЕМЯ ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ! (ГЕРОИ 22-Й ГВАРДЕЙСКОЙ ОТДЕЛЬНОЙ БРИГАДЫ СПЕЦНАЗА ГРУ)»

*Собочкина Варвара Петровна, Чужиненко Дмитрий Сергеевич, МБОУ Рассветовская СОШ, 6 класс, Аксайский район, Ростовская область (руководители: Ковалева Светлана Николаевна, учитель истории и обществознания МБОУ Рассветовской СОШ; Нор-Аревян Клавдия Михайловна, учитель информатики МБОУ Рассветовской СОШ)*

### Аннотация

В поселке Степной Аксайского района дислоцирована 22-ая Гвардейская Отдельная Бригада спецназа ГРУ. Наши отцы – офицеры этой бригады, не раз были в «горячих» точках. Среди военнослужащих бригады есть те, кто выполнил свой долг перед Родиной ценой своей жизни. Страна по достоинству оценила их подвиг, присвоив им звание Героя СССР и РФ. Цель исследования: изучить боевой путь бригады, рассказать о ее героях и обосновать важность собранного нами материала для воспитания у учащихся уважения к военному прошлому и настоящему нашей страны и Вооружённых Сил.

### ВВЕДЕНИЕ



«Ваш подвиг героический – награда,  
Пример образцовый для нас.  
Вы – гордость, не только отряда,  
Бригады, разведки спецназ»

Мы, учащиеся МБОУ Рассветовской СОШ проживаем в посёлке Степной Аксайского района. В этом поселке с 1992 г. дислоцирована 22-й Гвардейская Отдельная Бригада спецназа ГРУ. Наши отцы – офицеры этой бригады, давшие клятву достойно выполнять воинский долг, мужественно защищать свободу, независимость России, народ и Отечество. Они не раз были в «горячих» точках и не трусились, не спасовали, выполняя свой долг с честью и достоинством.

Среди солдат бригады: рядовых, офицеров, генералов – есть те, кто выполнил свой долг перед Родиной, выстоял и выполнил ПРИКАЗ ценой своей жизни. Страна по достоинству оценила их подвиг, присвоив им звание Героя СССР и РФ. Все это мы узнали из коротких рассказов своих родных.

Чтобы выяснить, как много знают школьники, чьи родители служат в составе бригады, о ее истории, подвигах военнослужащих, мы провели анкетирование. Было опрошено 33 учащихся с 5 по 11 класс. Анализ результатов показал, что при ответах на все предложенные вопросы респонденты испытывали затруднение. Это позволило сделать нам вывод об актуальности темы нашего исследования.

Поэтому мы поставили перед собой цель: раскрыть неизвестную для нас страницу истории 22-й Гвардейской Отдельной Бригады спецназа ГРУ, изучить ее боевой путь, рассказать о ее героях и обосновать важность собранного нами материала для воспитания у учащихся уважения к военному прошлому и настоящему нашей страны и Вооружённых Сил.

Для достижения цели определили задачи:

- найти материал об истории создания и боевом пути 22-й Гвардейской Отдельной Бригады спецназа ГРУ;
- собрать информацию о Героях СССР и РФ, служивших в её составе;
- овладеть методами поиска и анализа информации из различных источников.

Для решения поставленных задач необходимо было собрать материала, проанализировать печатных и фото-документы, побеседовать с участниками событий и членами их семей. В качестве источников для проведения исследования использовались: письменные документы (публикации), рассказы очевидцев, интернет - ресурсы.

## **1. И В НАШЕ ВРЕМЯ ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ!**

### **1.1 ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И БОЕВОГО ПУТИ 22-ОЙ ГВАРДЕЙСКОЙ ОТДЕЛЬНОЙ БРИГАДЫ СПЕЦНАЗА ГРУ.**

22-я отдельная бригада спецназ имеет самую богатую военную историю из всех ныне существующих. Это единственная бригада, которая прошла Афганскую войну, она участвовала в нормализации межнациональных отношений на территории СССР в период его распада, в боевых действиях на Северном Кавказе во время Первой, Второй чеченских кампаний, Грузино-Юго-Осетинской войны 2008 г., в контртеррористических действиях в различных точках на Северном Кавказе.

3 марта 2001 г. впервые после окончания Второй мировой войны в нашей стране, Указом Президента Российской Федерации 22-й отдельной бригаде специального назначения было присвоено звание «Гвардейской». Бригада имеет символику: флаг, шевроны, эмблемы,



## **1.2. ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, СЛУЖИВШИЕ В СОСТАВЕ 22-Й ГВАРДЕЙСКОЙ ОТДЕЛЬНОЙ БРИГАДЫ СПЕЦНАЗА ГРУ.**

Подвиг. Редкое слово для наших дней. Люди послевоенного поколения воспитаны на подвигах, прежде всего Героев Великой Отечественной войны: Александра Матросова, Зои Космодемьянской, Николая Гастелло, Алексея Маресьева и многих, многих других. Но и в наше время есть место подвигу!

Звание Героя Советского Союза (ГСС) с 16 апреля 1934 года является высшей степенью отличия и присваивается за личные или коллективные заслуги перед Советским государством и обществом, связанные с совершением героического подвига.

Звание Героя Советского Союза - первая в мире награда такого рода. Хотя в некоторых странах имелось понятие "национальный герой", но оно не являлось официальной наградой. За всю историю существования СССР, звания Героя Советского Союза были удостоены 12745 человек, из них четверо военнослужащих 22-й Гвардейской Отдельной Бригады спецназа ГРУ.

**РЯДОВОЙ АРСЕНОВ ВАЛЕРИЙ ВИКТОРОВИЧ (1966-1986)** закрыл грудью командира роты и спас ему жизнь. От полученных ран рядовой Арсенов скончался на поле боя.

**КАПИТАН ГОРОШКО ЯРОСЛАВ ПАВЛОВИЧ (1957-1993)** умело организовав действия своей группы, лично повел разведчиков в рукопашную схватку, уничтожив 18 душманов. Трагически погиб в Украине в 1993 году во время учебно-тренировочного погружения под воду.

**МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ИСЛАМОВ ЮРИК ВЕРИКОВИЧ (1968-1987)** добровольно вызвался прикрывать отход своих товарищей. В ходе боя был дважды ранен, вступил в рукопашную схватку с противником. Пал смертью храбрых.

**СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ ОНИЩУК ОЛЕГ ПЕТРОВИЧ (1961-1987)** обеспечивая отход группы, сражался до последнего патрона, пал смертью храбрых в бою.



**Рядовой  
Арсенов**

**Капитан  
Горошко**

**Младший  
Сержант  
Исламов**

**Старший  
Лейтенант  
Онищук**

### **1.3. ГЕРОИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, СЛУЖИВШИЕ В СОСТАВЕ 22-Й ГВАРДЕЙСКОЙ ОТДЕЛЬНОЙ БРИГАДЫ СПЕЦНАЗА ГРУ.**

За боевую доблесть и участие в боевых действиях Государственными наградами Российской Федерации награждены 604 военнослужащих бригады, в том числе – 9 Героев России.

Герой Российской Федерации — государственная награда Российской Федерации — высшее звание, присваиваемое за заслуги перед государством и народом, связанные с совершением героического подвига.

Герою Российской Федерации вручается знак особого отличия — медаль «Золотая Звезда».

Звание Героя Российской Федерации наряду с учреждённым в 2013 году званием Героя Труда Российской Федерации относится к отдельному виду государственных наград — высшим званиям, которые в иерархии государственных наград Российской Федерации находятся на первом месте.

**КАПИТАН МЕДИЦИНСКОЙ СЛУЖБЫ КОСАЧЁВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (1960-1996)** вступил в ближний бой, ведя огонь из автомата, прикрывая эвакуацию раненых. Прикрыл товарищей, приняв на себя первый удар гранатометчиков. Звание Героя РФ присвоено посмертно.

Семья Косачева С.И. проживает в посёлке Рассвет Аксайского района. На их доме в 2010г. открыта мемориальная доска. Его сыновья Александр и Вадим, родившийся в год гибели отца, с успехом закончили МБОУ Рассветовскую СОШ. В настоящий момент Александр Косачев работает в Администрации г.Ростова-на-Дону, а Вадим Косачев – студент юридического факультета ЮФУ.

**МАЙОР НЕДОБЕЖКИН ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ (Г.Р.1964)** за мужество, отвагу и образцовое руководство подчиненными при выполнении боевых задач присвоено звание Героя России с вручением медали «Золотая Звезда». Награждён орденом Мужества, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги», именным оружием от министра обороны РФ. Проживал в п. Степной Аксайского района Ростовской области, сейчас с семьёй живёт на Дальнем Востоке.

**СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ ЗАРИПОВ АЛЬБЕРТ МАРАТОВИЧ (Г.Р.1968)** начал воевать еще в Афганистане, принимал участие в спецоперациях в городе Буденновске, в Чечне, в селе Первомайское. Выйдя в отставку, принимает активное участие в общественно-политической жизни страны и защищает права инвалидов войны. Автор ряда произведений о чеченской и афганской войнах.

**СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ СКОРОХОДОВ ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Г.Р. 1972)** за смелость, решительность и личное мужество в боях в селе Первомайское Указом Президента РФ было присвоено звание Героя России с вручением медали «Золотая

Звезда». В настоящее время полковник Скороходов В.А. проживает с семьей в городе Москве.



**КАПИТАН  
МЕДИЦИНСКОЙ  
СЛУЖБЫ КОСАЧЁВ**



**МАЙОР  
НЕДОБЕЖКИН**



**СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ  
ЗАРИПОВ**



**СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ  
СКОРОХОВ**

**СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ МАТВИЕНКО ВЯЧЕСЛАВ ВЛАДИМИРОВИЧ (1973-1999)** проявил мужество и боевое мастерство в ходе боевых действий против бандформирований чеченских и международных террористов, вторгшихся из Чеченской республики. Командир лично вынес из-под огня в безопасное укрытие троих раненых подчиненных. При спасении последнего солдата был убит выстрелом снайпера.

**СЕРЖАНТ НИКИШИН ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1979-2008гг.)** получил звание Героя России за мужество и героизм, проявленные в ходе контртеррористических операций на Северном Кавказе.

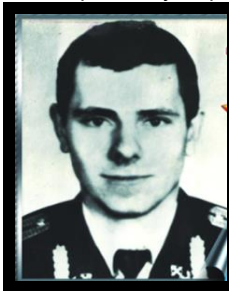
**СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ ХАРИН СТАНИСЛАВ АНАТОЛЬЕВИЧ (Г.Р. 1967)** за личное мужество и отвагу в ходе штурма Грозного и

резиденции Дудаева награжден орденом Мужества, а за выполнение специального задания в селе Первомайское присвоено звание Героя России. Проживал в п. Степной Аксайского района Ростовской области, сейчас живёт в г. Москве. С 1997 года служит в подразделениях специального назначения Федеральной службы безопасности Российской Федерации.

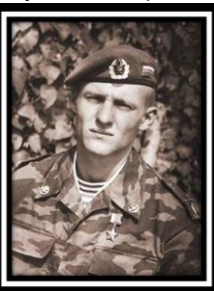
**ПОЛКОВНИК КАКИЕВ САИД-МАГОМЕД ШАМАЕВИЧ (Г.Р. 1970)** за мужество и героизм, проявленные при выполнении воинского долга в Северо-Кавказском регионе присвоено звание Героя России. В настоящее время заместитель военного комиссара Чечни по военно-патриотическому воспитанию молодёжи. Кавалер двух орденов Мужества. Награждён министром обороны именным оружием — двумя пистолетами.

**ПОДПОЛКОВНИК СЕРГЕЕВ ЕВГЕНИЙ ГЕОРГИЕВИЧ (1956-2008)** за долгую службу награждён советскими двумя орденами Красной Звезды, российским орденом Мужества, медалями, в том числе «За отвагу».

Умер, так и не дождавшись высокого звания Героя за подвиг, совершенный при исполнении интернационального долга в Республике Афганистан. Друзья и сослуживцы, ветеранские организации спустя пять лет после его смерти и через 25 лет после совершенного подвига, после долгих усилий добились присвоения Евгению Георгиевичу Сергееву звания Героя России, посмертно.



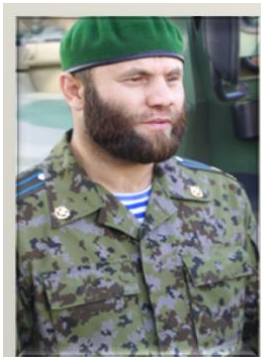
**СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ НИКИШИН**



**СЕРЖАНТ МАТВИЕНКО**



**СТАРШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ ХАРИН**



**ПОЛКОВНИК КАКИЕВ    ПОДПОЛКОВНИК СЕРГЕЕВ**

## **2. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Наше исследование помогло нам и всем учащимся Рассветовской школы узнать историю 22-й Гвардейской Отдельной Бригады спецназа ГРУ. Общаясь с военнослужащими бригады, участниками боевых действий, членами их семей мы изучили боевой путь, собрали материал о ее героях. Они служили, в трудные минуты остались верны присяге, погибали ради других. Материалы, собранные в ходе выполнения исследовательской работы, мы планируем оформить в виде постоянной экспозиции школьного музея.

На истории этих Героев мы будем учиться патриотизму, мужеству, верности долгу.

Бригада чтит память погибшим воинам. На территории части есть Аллея Славы, где воздвигнуты памятники, на гранитных плитах которых высечены имена Героев. И, кажется, что они, как и прежде, в строю вместе со всей бригадой.

Наша работа - скромная дань доблести солдатам и сержантам, прапорщикам, офицерам и генералам, которые своим ратным трудом честно заслужили особое уважение и право считаться первыми среди равных.

Смелость и доблесть наших солдат, офицеров и генералов является неиссякаемым источником патриотизма и преданности Родине для нынешнего поколения защитников Отечества. Многие события с годами стираются из памяти. Время врачует раны. Но мы не вправе забывать горестные страницы истории. Святая обязанность живых – вечно помнить павших, выполнивших до конца свой воинский долг.

## ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

- 1) Гредасов Ф.И. Этих дней не забыть. М., 2002
- 2) Козлов С.В. и др. Спецназ ГРУ: Очерки истории. Историческая энциклопедия в 4 кн. Кн. 2: История создания: от рот к бригадам. 1950–1979, Издательский дом «Русская панорама», 2010
- 3) 22 гвардейская отдельная бригада спецназ: История 22 гвардейской отдельной бригады специального назначения в воспоминаниях солдат и сержантов, офицеров и генералов / Составитель С. В. Козлов. — М.: НП ИД «Русская панорама», 2011. — 480 с. + 88 с. ил. - («Библиотека разведчика»).
- 4) <http://www.soldat.ru/forum/?qb=3&id=41269>
- 5) <http://www.ntv.ru/novosti/181930/>
- 6) <http://www.admins.maykop.ru/www%5Csecur.nsf/sites7/Speznaznachenie>
- 7) [http://bratishka.ru/archiv/2011/7/2011\\_7\\_1.php](http://bratishka.ru/archiv/2011/7/2011_7_1.php)
- 8) <http://www.proza.ru/2010/05/06/1144>

## **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ - БЫЛИННЫЙ ГЕРОЙ ИЛИ РЕАЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ?»**

*Макаров Алексей Сергеевич, МБОУ «Степаненская СОШ» Кезского района Удмуртской Республики, 6 класс, Удмуртская Республика (руководитель: Макарова Татьяна Евгеньевна, учитель истории, МБОУ «Степаненская СОШ» Кезского района Удмуртской Республики)*

### **Аннотация**

Работа посвящена исследованию жизни и подвигов Ильи Муромца. **Цель** моей исследовательской работы – выяснить является ли Илья Муромец реальным человеком.

#### **Задачи:**

- 1) Изучить литературу о жизни и подвигах Ильи Муромца
- 2) Найти первоисточники указывающие на существование Ильи Муромца
- 3) Обобщить полученные результаты
- 4) Сделать выводы

**Гипотеза:** Илья Муромец не реальный человек, а лишь выдуманный герой былин.

**Объект исследования**- жизнь и подвиги Ильи Муромца

**Предмет исследования** – биография Ильи Муромца

**Методы исследования**- поисковый, систематизация.

### **Введение.**

Первый раз я узнал о существовании Ильи Муромца из мультфильма «Илья Муромец и соловей разбойник» А затем на уроках литературы и истории. И мне захотелось узнать, является ли Илья Муромец реальным человеком или это выдумка древних авторов. А также знание о том, как далекие предки отражали врага, укрепляет дух перед лицом современных испытаний. Реальную историю народа рассказывают нам летописи, саги, послания, археологические находки. Но у каждого народа есть и другая история. Эту другую историю доносят до нас мифы и героические сказания.

Илья Муромец – самый известный, но в то же время самый загадочный герой русского эпоса. Трудно найти такого человека в России, который не слышал бы никогда об этом славном богатыре из древнего города Муром. Большинство знает о нем лишь то, что запомнилось им с детства из былин и сказок, и часто бывают поражены сложностью и многозначностью этого образа. Над разрешением загадок, связанных с ним, уже почти два столетия бьются ученые разных специальностей, но тайны все же остаются.

Наши предки XVI – начала XIX вв. не сомневались в том, что Илья Муромец – реальная историческая личность, воин, служивший Киевскому князю.

### **Жизнь и подвиги Ильи Муромца.**

Илья - любимый герой былин. Илья по происхождению - крестьянин. Биография Ильи Муромца прослеживается во всех деталях - от рождения до смерти в былинах. В частности, известно, как именно он приобрел богатырскую силу.

Илья происходит из муромского села Карачарова.

Многие былины об Илье Муромце начинаются словами "Из того ли города из Муром, из того села из Карачарова", казалось бы, не оставляет места для сомнений. Но некоторые ученые связывают нго происхождение с городом Морювйском. С детства он болел какой-то болезнью, тридцать лет "сиднем сидел дома". Но однажды, когда его родители отправились на работу в поле, на дворе Ильи появились двое калик.

Калика - это странник-паломник. Калики просили Илью впустить их в дом.

И случилось чудо - Илья встал на ноги! Он отворил ворота и впустил калик в дом.

Они учтиво приветствовали Илью, и поднесли ему чарку волшебного напитка. Илья выпил, и ощутил в себе неиспытанную ранее могучую силу.

"Что чувствуешь в себе, Илья?"

Бил челом Илья, калик поздравствовал:

"Слышу в себе силушку великую".

Калики произнесли пророчество. Илья станет великим богатырем, которому не суждена смерть в сражении. Ему можно биться с любым другим богатырем. Но есть на свете и такие богатыри, с которыми Илье выходить на поединок ни в коме случае не следует.

Это Святогор, Вольга Всеславьевич, Нельзя сражаться с "родом Микуловым", которого любит сама мать-земля. И, наконец, не стоит задирать богатыря Самсона, у которого на голове "семь власов ангельских".

Затем калики рассказали Илье, как добыть богатырского коня.

Выходи в раздольице чисто поле,

Покупай первого жеребчика.

Станови его в срубу на три месяца,

Ты по три ночи жеребчика в саду поваживай

И в три росы жеребчика выкатывай,

После всех этих слов калики пропали, как будто их никогда и не было. Илья совершил первое из множества своих богатырских дел.

Илья отправился помогать родителям.

Утомленные трудом, отец и мать богатыря спали. На пашне – незаконченная работа. И её Илья проделал очень быстро:

Он дубье-колодые все повырубил,

В глубокую реку повыгрузил,

Родители Ильи проснулись и очень удивились. Но еще больше стали их удивление и радость, когда они пришли домой и увидели, как сын ходит по избе!

А затем, вырастил себе боевого коня и, получив родительское благословение, отправился навстречу богатырским подвигам.

Выехав из Мурома, Илья поскакал напрямик в Киев, ко двору Владимира Красное Солнышко.

Конечно, Илья Муромец поехал по опасной прямой дороге, где наводил на людей ужас Соловей-разбойник.. Победив его, он поступил на службу к киевскому князю.

Илье Муромцу приходилось биться с разными врагами Руси, но главная сила, с которой бился богатырь - это татары. Именно в борьбе против татарских полчищ Илья совершил большую часть своих подвигов.

Самой первой победой стала победа над Идолищем.

Он захватил Киев, пока Илья странствовал.

Три прославленных богатыря были знакомы друг с другом. Иногда даже бились вместе.

Так было и в тот раз, когда Илье Муромцу пришлось сразиться с собственным сыном.

Однажды все три богатыря стояли на богатырской заставе и стерегли русскую границу.

Рано утром Илья вышел из шатра и осмотрел окрестности. Он увидел, что в Киев едет знатный человек и умелый воин.

Илья разбудил товарищей и рассказал им о едущем на Русь "супостате великом". Не стал он биться ни с Алешей Поповичем, ни с Добрыней Никитичем. А лишь Илью Муромца признал равным противником.

Тогда они сошлись в рукопашном бою.

Он хочет пороть его белы груди.

Он хочет смотреть дак ретиво сердцо.

Илья все же решил спросить, откуда враг родом. Ответил он - Подсокольник, сын некоей "бабы Салыгорки".

И тогда Илья поставил молодца на ноги, целовал его и назвал своим сыном.

Кто такая "баба Салыгорка" не известно. Илья, утомленный боем двое суток спал в шатре. Подсокольнику это показалось обидным.

Подсокольник ударил спящего богатыря в грудь.Илью спас нательный крест весом в полтора пуда. Илья проснулся, схватил Подсокольника и подбросил его выше леса.

Молодой богатырь упал на землю и разбился "во крошечки".

О личной жизни Ильи Муромца пусть немного, но известно. Из одной былины мы знаем, что у Ильи была жена.

Неизвестно имя этой женщины. Мы знаем только её отчество - Савишна.

Былина, рассказывающая о Савишне, называется "Победа над войском Тугарина".

К Илье Муромцу прискакал гонец с приказом немедленно вести рать в поле. Но Ильи не оказалось дома. На дворе была только молодая жена богатыря Савишна.

Проводив гонца, Савишна распорядилась седлать коня. Одевшись в "богатырское платье", вооружившись луком и саблей, она поскакала прямо в Киев.

Два войска сошлись, закипел бой. Не выдержав натиска киевлян, Тугарин, проклиная Илью, убежал в свои Загорские улусы.

Герой не воспользовался доставшимся ему богатством. Муромец привез все сокровища в Киев, и построил соборную церковь.

И тогда полная трудов и опасностей жизнь "старого казака" подошла к концу.

#### **Упоминание имени Ильи Муромца в летописях.**

Русские летописи не упоминают его имени. Он является главным действующим лицом не только наших былин, но и германских эпических поэм XIIIв.. В документальном источнике имя этого известного героя впервые упомянуто в 1574г. Посланник римского императора Эрих Лассота, посетивший Киев в 1594г. Но здесь мы видим расхождения с русскими былинами, в которых говорится о крестьянском происхождении Ильи Муромца, а не княжеском.

Захоронен он был в приделе главного храма Киевской Руси – Софии Киевской – великокняжеской усыпальнице (где и князей-то не всех хоронили).

По церковному календарю день памяти Ильи Муромца 19 декабря по старому стилю, или 1 января по новому. 1 января 1993 года на родине Ильи Ивановича, в селе Карачарове, установили икону преподобного Ильи Муромца

И именно благодаря архивным материалам Киево-Печерской лавры мы хотя бы приблизительно знаем даты жизни всенародно любимого ратника.

В 1638 году в типографии лавры была напечатана книга 'Тератургима' монаха Киево-Печерского монастыря Афанасия Кальнофойского. Автор, описывая жития святых лаврских угодников, уделяет несколько строк и Илье, уточняя, что богатырь жил за 450 лет до написания книги, то есть в 1188 году.

#### **Тайна смерти Ильи Муромца.**

И при обследовании тела Ильи Муромца специалистами судебной медицины выяснилось, что этот человек стал жертвой одного из набегов. Проведенная уже в XX веке медицинская экспертиза мумифицированных останков героя показала, что, судя по его ранениям, он не стал легкой добычей врагов. На теле Ильи Муромца было обнаружено несколько ран, из которых серьезной оказалась лишь одна – на руке от копья, а роковой – тоже копейная, но в области сердца. Отсутствуют лишь обе ступни ног. Первое исследование останков богатыря проводилось в 1963г. 1988г. Межведомственная комиссия Минздрава УССР провела экспертизу мощей святого Ильи Муромца. Еще в 1701 году посетивший катакомбы Киево-Печерской лавры странствующий священник Иван Лукьянов отмечал: "... видел храброго воина Илью Муромца в нетлении под покрывалом златым, рука у него левая пробита копием". Другую рану на груди паломник не мог видеть из-за золоченого покрывала.

Медэксперты датировали останки с честью павшего в бою ратника XII веком, и по версии Сергея Хведчени временной период жизни Ильи Муромца с 1148 по 1203 годы.

С современной точки зрения, росту богатырь был чуть выше среднего – 177 см, но в XII веке такой мужчина считался великаном, (и даже спустя 350 лет после гибели Ильи Муромца, в 1584 году, проезжий лвовский купец Мартин Грюневег был поражен "мощами великана" древнерусской истории).

Анатомы отметили в поясничном отделе тела Ильи искривление позвоночника вправо и явно выраженные дополнительные отростки на позвонках, затруднявшие движение богатыря в молодости вследствие ущемления нервов спинного мозга..

Возраст былинного богатыря специалисты определили в 40-45 лет плюс 10 лет ввиду его специфического заболевания. По методу реконструкции мягких частей лица по черепу известного антрополога М. М. Герасимова ведущим специалистом в этой области, криминалистом и скульптором С. Никитиным был воссоздан скульптурный портрет Ильи Муромца.

В 1999 г. В Муроме состоялось открытие памятника Илье Муромцу работы скульптора В. Клыкова. Семнадцатиметровая фигура богатыря, стоящего с высоко поднятым мечом в правой руке и крестом в левой, воздвигнута в городском парке, на Воеводиной горе, над рекой Окой.

### **Заключение.**

Изучив литературу я пришел к следующим выводам:

Заимствовав от реального лица имя, былинный герой продолжал далее по воле сказителей собственную жизнь. Так произошло и с человеком захороненным в Киево-Печерской лавре, являющимся одним из вероятных прототипов былинного богатыря Ильи Муромца.

Нельзя ставить знака равенства между былинными персонажами и историческими лицами, носящими одно и то же имя.

Образы былинных героев носят собирательный характер.

### **ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

- 1 Пропп В.Я. Русский героический эпос. Москва, 2006г
- 2 Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. СПб., 1999
- 3 Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. Москва, 1963

Интернет ресурсы:

- 1 [http://azbyka.ru/tserkov/svyatyte/svyatyte\\_i\\_podvizhniki/5g10\\_4-all.shtml](http://azbyka.ru/tserkov/svyatyte/svyatyte_i_podvizhniki/5g10_4-all.shtml)
- 2 <http://mywebs.su/blog/people/4550.html>

# АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

---

## «УПОТРЕБЛЕНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ: ВСЕГДА ЛИ ОНО ОПРАВДАННО?»

*Юдина Полина Алексеевна, МБОУ «СОШ №13», 6 класс, ХМАО-Югра  
Тюменской области(руководитель: Григорьева Альбина Ивановна,  
учитель английского языка, МБОУ «СОШ №13»)*

### Аннотация

Работа посвящена исследованию заимствований англицизмов в современном русском языке. Английский - язык международного общения, в большей степени повлиял на русский язык. Поэтому актуальность исследования определяется значимостью английского языка в жизни русского общества. Автором была проведена большая работа по отбору и сравнительному анализу англицизмов и их русских эквивалентов. Автор изучил научные труды; выявил наиболее употребляемые англицизмы по результатам опроса у разных возрастных категорий, составил словарь англицизмов.

Гипотеза подтвердилась: употребление некоторых англицизмов не всегда является оправданным. Неоправданные англицизмы можно заменять на русские эквиваленты.

### Введение

Выбор темы. Однажды на уроке английского языка я рассказывала о том как я провела выходные и неожиданно открыла для себя, что некоторые английские слова и выражения я часто также употребляю в русской речи. Мне стало интересно много ли таких слов в русском языке и всегда ли оправданно употребление английских заимствований (англицизмов) в русском языке? Так появилась данная научно-исследовательская работа «Употребление англицизмов: всегда ли оно оправданно?»

Тенденция к «американизации» русской жизни находит свое отражение в «американизации» русского языка, что выражается в проникновении в него многочисленных англицизмов. По определению С.И.Ожегова « Англицизм, - а, м. Слово или оборот речи, заимствованные из английского языка.» [1,с.24]

Английский язык, являясь «Латынью XX века» и языком международного общения, в большей степени повлиял на русский язык. Поэтому актуальность исследования определяется значимостью английского языка в жизни русского общества.

Гипотеза данной научно-исследовательской работы: я полагаю, что употребление некоторых англицизмов в русском языке является неоправданным и английские заимствования могут заменяться в русской речи на русские эквиваленты.

Предметом работы является исследование заимствований англицизмов в современном русском языке. В качестве объекта исследования послужили лексические единицы английского происхождения и их производные.

Цель работы: с помощью анализа англицизмов в русском языке и результатов анкетирования показать оправданность и неоправданность употребления некоторых англицизмов в русской речи.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1) выявить причины заимствования англицизмов в современном русском языке;

2) проанализировать способы образования англицизмов;

3) провести социологический опрос среди родителей и учащихся МБОУ «СОШ №13»;

4) провести внеклассные мероприятия для респондентов об англицизмах;

5) провести повторный социологический опрос;

6) выявить наиболее употребляемые англицизмы по результатам анкетирования;

7) выполнить сравнительный анализ отношения к исследуемому явлению у респондентов

до и после проведенных мероприятий;

8) по результатам сравнительного анализа показать частоту употребления неоправданных англицизмов и их русских эквивалентов у разных возрастных категорий;

9) составить словарь англицизмов.

Для решения этих задач мною были использованы следующие методы и приёмы:

1. Социологический опрос (анкетирование).

2. Дескриптивный (описательный) метод.

3. Приём систематики и классификации.

4. Приёмы лингвистического наблюдения и сравнения.

Для написания исследовательской работы был проведен анализ источников англицизмов:

1) речь, разговоры, диалоги учащихся и учителей Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 13»

2) средства виртуального общения сверстников и взрослых: СМС, диалоги в сети интернета "Контакт", форумы (в частности, форум школы №13);

3) результаты социологического опроса.

В ходе исследования использовались работы Крысина Л. П., Брейтера

М. А., которые исследовали современную русскую речь на предмет заимствований из английского языка, Толковый словарь современного русского языка и Словарь современных заимствований.

Новизна данной работы заключается в том, что формулировка проблемы изначально предполагала не готовую тему, а её вариативность, дискуссионность и дальнейшее развитие по результатам анализируемого явления. Научная новизна работы подкрепляется неисследованным ранее мнением школьников и местных жителей города(родителей), имеющих разные точки зрения на данную проблему.

Практическая ценность работы состоит в том, что проанализированный, систематизированный и классифицированный материал может использоваться на уроках английского и русского языков, литературы, культуры речи для активизации словарного запаса школьников за счёт использования в их речи англицизмов, совершенствования умения целесообразного использования этих заимствований, для формирования понятия "толерантность" по отношению к иноязычной лексике, для воспитания хорошего языкового вкуса. Перспективы дальнейшего изучения данной темы определяет сама жизнь, которая не стоит на месте, а постоянно развивается. Поэтому возможно продолжение работы по данному направлению.

#### Глава 1. Заимствования - как процесс изменения языка

##### 1.1. Причины заимствования англицизмов в современном русском языке

Изучением причин заимствования иноязычных слов занимались многие лингвисты еще в начале XX в. Так, в работе Л. П. Крысина [2, с. 12] указывается, что Э. Рихтер основной причиной заимствования слов считает необходимость в наименовании вещей и понятий. Перечисляются и другие причины, различные по своему характеру - языковые, социальные, психические, эстетические и т. п., потребность в новых языковых формах, в расчленении понятий, в разнообразии средств и в их полноте, в краткости и ясности, в удобстве и т. д. Сам процесс языкового заимствования рассматривался им в неразрывной связи с культурными и иными контактами двух разных языковых обществ и как часть и результат таких контактов.

##### 1.2. Способы образования англицизмов

Проанализировав литературу по данной теме, можно выделить следующие группы заимствований из английского языка:

1. Прямые заимствования. Слово встречается в русском языке приблизительно в том же виде и в том же значении, что и в языке - оригинале. Это такие слова, как уик-энд - выходные; мани - деньги, рок-н-рол - музыкальный стиль.
2. "Гибриды". Данные слова образованы присоединением к иностранному корню русского суффикса, приставки и окончания. В этом случае часто несколько изменяется значение иностранного

слова - источника. Например: аскать (to ask - просить), бузить (busy - беспокойный, суетливый), бутсы в значении "спортивная обувь" (от слова boots- ботинки).

3. "Калька". Слова, иноязычного происхождения, употребляемые с сохранением их фонетического и графического облика. Это такие слова, как меню, пароль, диск, вирус.

4. Полукальки: слова, одновременно включающие в себя как дословно переведенные иноязычные словообразовательные элементы, так и русские морфемы. Например "фейс-контроль" – "face– Лицо+ контроль".

5. Экзотизмы. Слова, которые характеризуют специфические национальные обычаи других народов и употребляются при описании нерусской действительности. Отличительной особенностью данных слов является то, что они не имеют русских синонимов: чипсы (chips), хот-дог (hot-dog), смог (слово, образованное сложением двух основ: "дым" – "smoke" + "туман" – "fog") – лондонский туман.

6. Иноязычные вкрапления: данные слова обычно закрепляются в той или иной сфере общения как выразительное средство, придающее речи особую экспрессию. Например: о'кей (OK); бум (boom); крэш (crash); Бай! (Wow!); Ауч! (Ouch!); Упс! (Oops!).

7. Композиты. Слова, состоящие из двух английских слов. Например: секонд-хенд - магазин, торгующий одеждой, бывшей в употреблении.

8. Жаргонизмы: слова с немного искажённой основой для придания речи большей выразительности, с добавлением каких-либо словообразовательных элементов, например: крезанутый (от "crazy") – сумасшедший.

9. Аббревиатуры: слова, образованные путём сокращения словосочетаний: "сидиром" – CD-ROM (Compact Disk Read Only Memory – запоминающее устройство на компакт-диске), "диджей" – DJ (Disc Jockey , ведущий дискотеки, ответственный за подбор музыки).

Глава 2. Неоправданные заимствования англицизмов – как проблема современного русского языка

Исследуя тему заимствований в русском языке, все заимствования можно разделить на две группы: оправданные и неоправданные. Оправданным является заимствование, которое означает в языке то понятие, которого ранее в этом языке не существовало. В основном, оправданные заимствования встречаются в медицине, науке, технике, спорте. Например, ноутбук, принтер, инвестор, голкипер, овертайм.

Неоправданным заимствованием является слово, которое вводится в язык из иностранного языка (и используется в нём) в качестве синонима для определения того или иного понятия, при том что русские слова, определяющие это понятие, уже есть в русском языке. Например, выходные-уикэнд. Количество заимствований с каждым годом растёт, словари не успевают фиксировать новые

понятия и определения. И закономерно возникают вопросы: “Что будет дальше? Не грозит ли русскому языку опасность постепенного вымирания в связи с возросшим количеством заимствований, в первую очередь, англицизмов?”

Глава 3 .Исследование употребления англицизмов с точки зрения оправданности, неоправданности на базе МБОУ « СОШ № 13».

### 3.1 Анализ результатов социологического опроса.

Нами было опрошено 62 родителя и 53 учащихся 5-ых классов, 52 учащихся 9-ых классов; всего-167 респондентов. Мы разделили всех респондентов на возрастные группы, так как нас интересовало в каком возрасте люди чаще всего употребляют англицизмы и какие это слова. Нам так же было интересно узнать какая возрастная группа чаще употребляет неоправданные англицизмы и их русские эквиваленты и отношение респондентов к данной проблеме. Результаты исследования ответов родителей на вопросы № 1,2,3 до проведения мероприятия.

Из анкет респондентов-родителей мы узнали, что большинство из них иногда употребляют англицизмы в своей речи (34 человека); 31 респондент считают употребление англицизмов неизбежным, 21 из них - неоправданным, 4 - оправданным и 6 респондентов употребляют англицизмы, т.к. они престижно звучат. На 3 вопрос «Какие англицизмы вы употребляете в речи?», 19 указало слово шоу, 17-шопинг, 14- имидж, 13-окей.

Результаты исследований в 9-ых классах до проведения мероприятия. Вопросы № 1,2,3.

Выполнив анализ ответов 9-классников на вопросы № 1,2,3, я пришла к следующим выводам: Часто употребляют англицизмы 3 человека, иногда-25. 18 учащихся считают употребление англицизмов оправданным, 16-неизбежным, 14 респондентов используют англицизмы, так как они престижно звучат. Наиболее употребляемые англицизмы- okay, hello, sorry(хорошо, привет, прости).

Результаты исследований ответов 5-классников до проведения мероприятий. Вопросы 1,2,3.

Проанализировав результаты ответов 5-классников, можно сделать вывод, что 40 из них иногда употребляют англицизмы в своей речи, 17 считают, что англицизмы престижно звучат, 15 учащихся считают употребление англицизмов неоправданным и неизбежным, 11-оправданным. Чаще всего употребляют okay, hello (35 и 20 учащихся).

Результаты исследования ответов респондентов до проведения мероприятий.

Вопрос 4. Респондентам предлагалось выбрать одно из пары слов, которое они употребляют в своей речи, причем данные англицизмы являются неоправданными, так как все имеют русские эквиваленты.

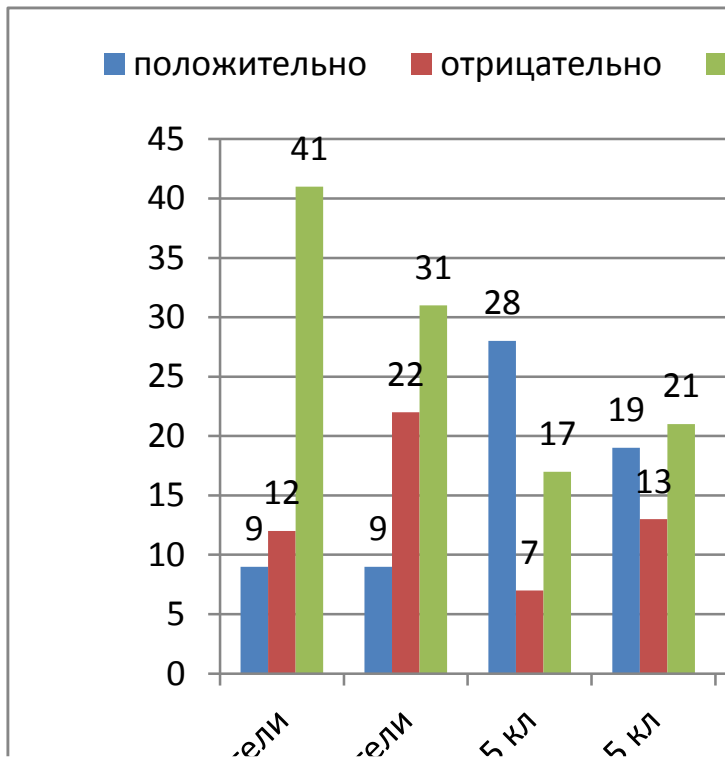
	Количество ответов				Количество ответов		
	родител и	5 кл.	9 кл.		родители	5 кл	9 кл
Англицизм				Русский синоним			
имидж	30	31	35	образ	32	21	17
секьюрити	11	6	16	охрана	52	47	36
отель	22	42	41	гостиница	40	23	11
прайслист	19	16	40	прейскурант	43	37	12
шоу	28	44	41	представлен ие	34	9	11
эксклюзивный	20	39	41	исключитель ный	42	16	10
киллер	17	29	32	убийца	45	24	20
менеджер	19	16	28	начальник	43	37	25
бойфренд	8	17	12	друг	54	36	40
анимация	15	46	43	мультиплика ция	47	7	9
тинейджер	12	16	12	подросток	50	37	40
тур	15	30	26	путешествие	47	23	26
суицид	13	27	42	самоубийств о	49	26	11
презент	19	13	17	подарок	43	40	35

Краткие выводы: проанализировав результаты ответов респондентов, делаем выводы:

1. Наиболее употребляемые англицизмы у людей старшего поколения: имидж, шоу, отель, эксклюзивный. Родители чаще употребляют русские эквиваленты, чем англицизмы. 2.5-классники и 9-классники чаще употребляют :анимация ,шоу, отель, эксклюзивный, киллер. Подростки (особенно 9-классники) чаще употребляют англицизмы, чем их русские синонимы.

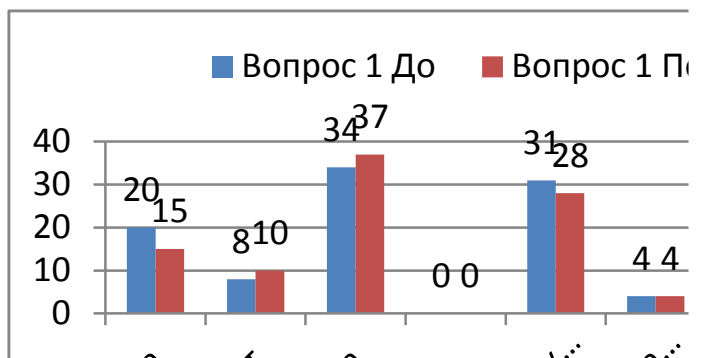
3.2. Сравнительный анализ результатов социологического опроса до и после проведенных мероприятий об англицизмах.

Сравнительный анализ отношения респондентов к употреблению англицизмов



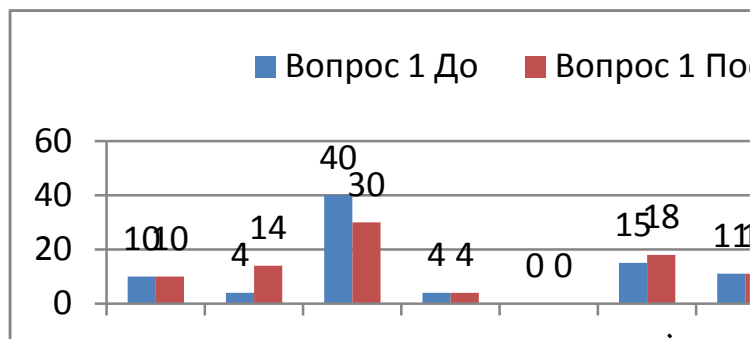
Выводы: Проведя сравнительный анализ результатов социологического опроса об отношении респондентов к употреблению англицизмов, я сделала вывод, что благодаря проведенным мероприятиям у большинства опрошенных изменилось отношение к употреблению англицизмов в пользу русских слов.

Сравнительный анализ результатов социологического опроса родителей до и после проведенных мероприятий об англицизмах (вопросы № 1,2)



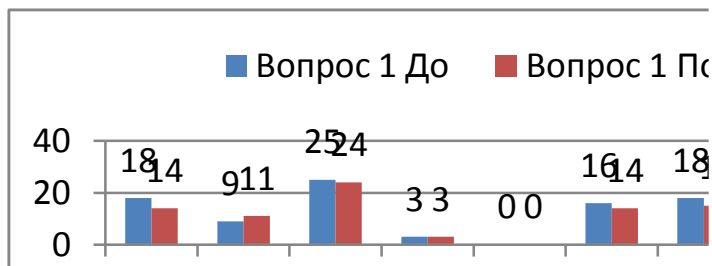
Вывод: благодаря проведенной беседе об англицизмах, изменилось мнение родителей об оправданности и неоправданности употребления англицизмов в пользу русского языка.

Сравнительный анализ результатов социологического опроса 5-классников до и после проведенных мероприятий об англицизмах (вопросы № 1,2)



Вывод: благодаря проведенному КВН об англицизмах, изменилось мнение учащихся об оправданности и неоправданности употребления англицизмов в пользу русского языка.

Сравнительный анализ результатов социологического опроса 9-классников до и после проведенных мероприятий об англицизмах (вопросы № 1,2)



Вывод: благодаря проведенной нами беседе об англицизмах, изменилось мнение учащихся об оправданности и неоправданности употребления англицизмов в пользу русского языка.

Результаты исследования после проведенных мероприятий.

Вопрос №4

	Количество ответов				Количество ответов		
	родители	5 кл.	9 кл.		родители	5 кл.	9 кл.
англицизм				Русский синоним			
имидж	25(30)	21(31)	26(35)	образ	37(32)	32(21)	26(17)
секьюрити	11(11)	5(6)	8(16)	охрана	51(52)	48(47)	44(36)
отель	21(22)	34(42)	40(41)	гостиница	41(40)	19(23)	12(11)
прайслист	19(19)	14(16)	29(40)	прейскурант	43(43)	39(37)	22(12)
шоу	26(28)	40(44)	37(41)	представление	36(34)	13(9)	15(11)
эксклюзивный	20(20)	29(39)	38(41)	исключительный	42(42)	24(16)	14(10)
киллер	14(17)	27(29)	30(32)	убийца	48(45)	26(24)	22(20)
менеджер	19(19)	15(16)	24(28)	начальник	43(43)	38(37)	28(25)
бойфренд	8(8)	13(17)	7(12)	друг	54(54)	40(36)	45(40)
анимация	12(15)	38(46)	36(43)	мультпликация	50(47)	15(7)	16(9)

тинейджер	12(12)	7(16)	7(12)	подросток	50(50)	46(37)	45(40)
тур	15(15)	24(30)	24(26)	путешествие	47(47)	29(23)	28(26)
суицид	13(13)	16(27)	35(42)	самоубийство	49(49)	37(26)	17(11)
презент	19(19)	12(13)	15(17)	подарок	43(43)	41(40)	37(35)

В скобках даны результаты до проведения мероприятий

Выполнив сравнительный анализ проведенных исследований, делаем выводы:

1) Большинство респондентов благодаря проведенным мероприятиям задумались над вопросом «Всегда ли является оправданным употребление англицизмов в русской речи?»

2) После проведенных мероприятий большинство респондентов отказались от употребления неоправданных англицизмов в пользу русских синонимов.

Заключение

Моя гипотеза подтвердилась : употребление некоторых англицизмов не всегда

является оправданным. Неоправданные англицизмы можно заменять на их русские эквиваленты.

Проведенные мероприятия для родителей и учащихся многих респондентов заставили задуматься о неоправданном употреблении англицизмов, об отношении к данному явлению. Сравнительный анализ вводного и конечного опроса показал , что удалось с помощью проведенных мероприятий изменить ситуацию в пользу русского языка.

В качестве вывода необходимо привести следующее противоречие:

с одной стороны, появление новых слов расширяет словарный запас носителей русского языка, а с другой, в связи с употреблением огромного количества неоправданных заимствований, утрачивается самобытность и неповторимая красота русского языка.

Список использованной литературы

1) Ожегов С.И. Словарь русского языка. /Под редакцией Н.Ю.Шведовой,-М «Русский язык», 1986.-с.24

2) Крысин Л. П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни // Русский язык конца XX столетия / М.: 1985-1995. - с. 12-60

3) Брейтер М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: Пособие для иностранных студентов-русистов. - Владивосток, Диалог-МГУ, 1997. - с. 132-140

4) Современный словарь иностранных слов.- "Русский язык", 1992

5) Толковый словарь современного русского языка. Языковые

изменения конца XX столетия. / Г. Н Складневской, - М.: АСТ, Астрель, 2001.

6) Электронный словарь Wikipedia [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>

7).Словарь иностранных слов/ Под ред. В.В.Бурцева, Н.М. Семенова.- М., 2005

Приложение

Словарь англицизмов.

Англицизм	Английское слово	Русский синоним
аутсайдер	outsider	неудачник
анимация	animation	мультипликация
бестселлер	bestseller	хорошо продающаяся книга
бизнесмен	businessman	предприниматель
блог	blog (сокр. от "weblog")	дневник в Интернете
бой-френд	boyfriend	возлюбленный, парень, дружок
брифинг	briefing	короткий инструктаж
бэббиситтер	baby - ребенок sit - сидеть	няня
бэби	baby	младенец, "малыш"
гейм	game	игра
гёрлфренд	girlfriend	возлюбленная, девушка
голкипер	goalkeeper	вратарь
дайвинг	diving (от "to dive" - нырять)	подводное плавание
дефолт	default	невыполнение обязательств, несоблюдение правил
дилер	от англ. "dealer" - торговец, "to deal" - заключать сделки)	представитель
дилит	to delete	стирать

драйв	to drive - гнать	запал, энергетика
имидж	image	образ
кастинг	casting	подбор актёров
клик кликать	click	щелчок, нажимать на кнопку "мыши"
киллер	killer	убийца

## **«ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕНТАЛИТЕТА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗНЫХ КУЛЬТУР ЧЕРЕЗ ЭЛЕМЕНТЫ ИХ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА»**

*Кутьева Алина Витальевна, Чистякова Екатерина Сергеевна,  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 119 с углубленным изучением  
английского языка Калининского района Санкт-Петербурга, 7Б класс,  
Санкт-Петербург (руководитель: Смирнова Александра Вячеславовна,  
заместитель директора по УВР (иностранные языки), ГБОУ СОШ №  
119)*

### **Аннотация**

Данная работа посвящена исследованию менталитетов представителей американской и русской культур, выявлению их особенностей на основе лингвистического ассоциативного эксперимента. Полученные в ходе эксперимента данные могут быть использованы исследователями, занимающимися вопросами межкультурной коммуникации, также будут интересны людям, которым необходимо общаться с представителями рассмотренных нами наций для установления взаимопонимания.

### **ВВЕДЕНИЕ**

На современном этапе развития процессы глобализации принимают необратимый характер. Они влияют практически на все сферы деятельности человека: экономическую, политическую, социальную, научную, техническую и т.д.

На официальном сайте ООН глобализация характеризуется следующим образом «это неизбежное явление в истории человечества, заключающееся в том, что мир в результате обмена товарами и продуктами, информацией, знаниями, и культурными ценностями становится более взаимосвязан» [7].

Людям с разными менталитетами приходится больше общаться, чтобы поддерживать торговые и деловые связи. Это им не всегда удается ввиду их культурных особенностей, такое общение не всегда эффективно. Чтобы легче вести переговоры и в случае необходимости понимать представителей других культур, необходимо осознавать, насколько разнятся их концептуальные картины мира.

Актуальность нашей работы заключается в том, чтобы изучить особенности менталитетов разных культур с помощью исследования элементов их языковых картин мира, что способствует достижению большего взаимопонимания между различными культурами.

Таким образом, целью нашей работы является сравнение менталитета и языковой картины мира посредством лингвистического ассоциативного эксперимента.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- \* установить взаимосвязь понятий «менталитет», «концептуальная картина мира», «языковая картина мира», «семантическое поле»;
- \* провести лингвистический ассоциативный эксперимент, задействовав в нем представителей разных культур(американцев, русских);
- \* сделать вывод на основе результатов эксперимента об особенностях менталитета представителей вышеупомянутых культур.

Объектом исследования являются языковые картины мира представителей следующих наций: русские, американцы.

Предмет исследования: Вербальные ассоциации на слова стимулы «семья», «успех», «деньги», «любовь», «мир».

Для проведения исследования мы используем метод лингвистического ассоциативного эксперимента. Полученные результаты могут быть использованы исследователями, занимающимися вопросами межкультурной коммуникации, также будут интересны людям, которым необходимо общаться с представителями рассмотренных нами наций для установления взаимопонимания, толерантного отношения к культурным особенностям представителей других наций. Возможно, данное исследование поможет лучше понять отношение американцев и русских, не связанных с политикой, к событиям, происходящим на международной арене.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕНТАЛИТЕТА, ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА, СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ**

Для выявления наличия или отсутствия связи между языковой картиной мира и менталитетом мы изучили ряд источников, в которых дается трактовка данных понятий. В ходе анализа научной литературы нами было выявлено, что языковая картина мира и менталитет тесно связаны друг с другом. Они возникают одновременно и вместе составляют единую деятельность интеллектуальной силы народа. Их связь настолько крепка, что исследуя одно можно выявить особенности другого [8]. Основоположником изучения языковой картины мира считается великий немецкий ученый В.Гумбольдт.

В.Гумбольдт в своих работах уделял большое внимание этому понятию, а именно - его особенностям для каждой нации, роли языка в формировании нации. Философ призывал учитывать те индивидуальные пути, которыми каждый язык воздействует на мысли и чувства [8]. Продолжая развивать мысль В.Гумбольдта, другой немецкий ученый Л.Вайсгербер своей статье «Связь между родным языком, мышлением и действием» писал: «... можно сказать, что возможность родного языка состоит в том, что он содержит в своих понятиях определенную картину мира и передает ее всем членам языкового сообщества» [1]. Таким образом, языковая картина мира также влияет на наше мышление. Каждая нация может представить себе совершенно по-разному одно и то же понятие. Следовательно, используя выбранные нами слова-стимулы, мы можем выявить различия и особенности языковой картины мира и менталитета у уже названных нами наций в рамках семантических полей, к которым принадлежат данные слова-стимулы.

Семантические поля отражают особенности восприятия окружающего мира разными языковыми коллективами [6]. Семантические поля, принадлежащие различным нациям, представляют структурную организацию окружающего мира, вербализованную с помощью языка. В современной лингвистике семантическое поле рассматривается, как составляющая языковой картины мира [3].

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АССОЦИАТИВНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА**

В нашей работе мы использовали метод лингвистического ассоциативного мышления. Он помог нам понять различия между менталитетами американцев и русских, также увидеть уникальности их языковых картин мира.

В качестве слов-стимулов для ассоциативного лингвистического эксперимента нами были выбраны 5 понятий: семья, любовь, мир, успех, деньги. Данные понятия относятся к общечеловеческим ценностям. Подобные слова Ганиева Н.Р. в своей работе называет

«лингвистическими единицами с социально сконструированным значением» [2].

Однако, при выборе подобных лингвистических единиц для нашего исследования важную роль сыграла также психологическая составляющая: в первую очередь, теория А.Х. Маслоу, называемая теорией иерархии потребностей, в которой говорится о пяти уровнях потребностей человека, схематично изображенных в виде пирамиды. Нами были выбраны пять потребностей из средней части пирамиды ввиду того факта, что нижний уровень не представляет собой лингвокультурологической ценности и выделяется не всеми психологами в шкалах ценностей, созданных ими, а самый верхний уровень, как отмечает сам А.Маслоу, достигается не каждым человеком, поэтому может внести серьезную погрешность в результат нашего эксперимента. Таким образом, лингвистические единицы «мир» и «деньги» относятся к потребности в безопасности, «любовь» и «семья» - к потребности в принадлежности, и «успех» - к потребности в признании.

Для начала мы выяснили лексическое значение этих слов, для чего обратились к толковому словарю С.И Ожегова [9] и посмотрели значения выбранных нами слов-стимулов.

Как показал лингвистический анализ значений выбранных нами слов-стимулов, слово «мир» в русском языке имеет более широкое поле значений, нежели в английском языке, где первая группа значений «МИР» обозначаются словом «world», а вторая - словом «peace». Подобное явление может привести к определенной погрешности в результаты нашего исследования. Однако, нами было принято решение оставить данное слово в списке слов-стимулов ввиду невозможности его замены синонимичной лингвистической единицей, обладающей всеми значениями слова МИР.

Для представителей русской культуры наиболее типичными ассоциациями к слову «Семья» были: «дети», «любовь», «забота», «очаг» и «тепло», что говорит о том, что для русского человека в семье важнее всего дети, любовь в семье, забота по отношению к близким, семейный очаг и тепло вокруг него. Для опрошенных американцев наиболее распространенными ассоциациями к слову «family» были слова «mom» и «dad», что показывает, что для них более важны родители.

Как показал эксперимент, наиболее распространенным ответом на стимул «деньги» представители русской культуры отвечали «работа», «свобода» и «много», что говорит о том, что для русского человека деньги - это его заработок на месте работы и желание человека, чтобы денег было как можно больше, для удовлетворения своих потребностей. Опрошенные американцы на соответствующий стимул «money» давали такие ассоциации, как «dollar» и «green». Т.е. для американца деньги ассоциируются больше с их внешним видом, нежели с их заработком или удовлетворением своих потребностей.

В свете событий, происходящих в настоящее время на

международной арене (в частности, конфликт США и России по поводу разделения Украины) наиболее интересными для нашего исследования стали ассоциации на слово-стимул «мир». Для представителей русской культуры наиболее распространёнными ассоциациями для слова «мир» были «дружба», «добро» и «счастье», что показывает, каким мир предстает в глазах русского человека, одним словом мир –это такое состояние, когда царит добро, все счастливы, все дружат. Для американцев наиболее распространёнными ассоциациями к слову «peace» были такие слова, как «quiet» и «calm». То есть так же, как и для русского человека тихий и спокойный мир без войны, отличие лишь в том, что для русского человека это еще и мир, где все дружат и все счастливы, а для американца это просто отсутствие войны, покой. Вероятно, подобным отношением к данному стимулу, а следовательно, и спецификой менталитета, можно объяснить отношение не связанных с политикой американцев и русских к возникающим конфликтам на международной арене: русские борются за мир, стремясь добиться «дружбы» с родственными им народами и не приемлют того, что те пытаются отделиться от них, т.е. «нарушают мир». Американцы же не включают понятие «дружба» в семантическое поле слова «мир», а потому видят лишь нарушение русскими спокойствия («quiet» и «calm») на территории Украины, что, по их мнению, и является нарушением «мира».

Как показал наш эксперимент, наиболее типичными ответами к слову «успех» для русского человека были слова «карьера» и «удача», т.е. успех для представителей русской культуры – это успех в карьере и удача, вероятно в той же самой карьере и личной жизни, т.е. элемент счастливой неожиданности. Для опрошенных американцев ассоциации к слову «success» были несколько иными, нежели для русских. Это были слова «win» (выигрывать) и «goal» (цель), а также упоминались медали (в основном, золотые), работа и учеба. На основе этого, можно утверждать, что для русского человека успех - это сложившаяся карьера, а также неожиданная удача в чем-либо (т.е. успех не всегда является заслугой человека), для американца же успех связан именно с достижениями самого человека, случайного успеха не бывает.

Последнее слово-стимул - «любовь». Для представителей русской культуры наиболее распространёнными ассоциациями для слова «любовь» были такие слова, как «счастье» и «дети», т.е. это состояние счастья в целом и самые близкие люди. Для американца наиболее типичными ассоциациями к слову «love» были слова, связанные с членами семьи, что подчеркивает важность данной сферы жизни, либо слова «heart» (сердце) и «romance» (романтика), т.е. атрибуты внешнего выражения чувства «любовь». Мы снова наблюдаем направленность русских людей на продолжение рода, американцев – на окружающую их действительность.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты проведенного нами лингвистического ассоциативного эксперимента наглядно продемонстрировали, насколько разнятся языковые картины мира представителей русской национальности и американцев, а следовательно менталитеты представителей данных культур имеют также существенные различия. Вследствие данного факта данным двум национальностям достаточно сложно прийти к согласию и взаимопониманию по многим вопросам. Русские ищут во всем глубинные связи, смысл, американцы же более прагматичны, для них важно то, чем рассматриваемое понятие является само по себе, а не с чем оно связано. Не следует давать эмоциональную оценку данному различию: менталитет не может нести в себе «хорошие» или «плохие» черты, т.к. нет универсального понятия того, что каждого живущего на Земле человека хорошо, а что – плохо. Необходимо осознавать особенности и отличия представителей других культур, но не оценивать их для того, чтобы мирно сосуществовать.

## ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. Вайсгербер Л. Родной язык и формирование духа / Пер. с нем., вступ. ст. и коммент. О.А. Радченко. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Едиториал УРСС, 2004. 232 с. (История лингвофилософской мысли).
2. Ганиева Н. Р. Общечеловеческие ценности как инструмент анализа языкового сознания членов общества у таджиков [Текст] / Н. Р. Ганиева // Молодой ученый. — 2011. — №4. Т.1. — С. 209-212.
3. Денисенко В.Н. Семантическое поле «изменение» в русской языковой картине мира: Структурный, функциональный, когнитивный аспекты – М., 2005.
4. Изображение пирамиды А.Маслоу: [www.converlab.com](http://www.converlab.com).
5. Казакова Н.Ю. Общечеловеческая ценность «успех» в языковом сознании русских и немцев на современном этапе. [http://www.iling-ran.ru/library/sborniki/for\\_lang/2011\\_03/4.pdf](http://www.iling-ran.ru/library/sborniki/for_lang/2011_03/4.pdf)
6. Рубцов И.Н. Семантические поля как способ реализации языковых картин мира. Известия Российского государственного педагогического университета им.А.И.Герцена. Выпуск № 60, 2008.
7. Сайт ООН: <http://www.un.org/ru/development/globalization/>
8. Соседова В.С. Соотношение понятий «языковая картина мира» и «менталитет» в современной лингвистике. Вестник МГИМО-Университета. - 2013. - № 6. - С. 275-279.
9. Толковый словарь С.И Ожегова: <http://slovarozhegova.ru/>.

## **«ОБРАЗ ПОГОДЫ В АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ»**

*Никитина Юлия Алексеевна, МОБУ «Гимназия г. Тюкалинска, Омская область (руководитель: Демьяненко Ираида Сергеевна, учитель английского языка, ОБУ «Гимназия г. Тюкалинска»)»*

### **Аннотация**

В данной исследовательской работе раскрыты вопросы основных понятий лингвистической науки фразеологии. В практической части произведен сравнительный анализ английских и русских фразеологических единиц с элементами погоды. Климат и погода оказывают большое влияние на менталитет народа и, соответственно, находят отражение во фразеологии английского и русского языков. Составлен сборник «Погодные явления в английской и русской фразеологии», содержащий английские и русские фразеологизмы, пословицы и поговорки о погоде

### **Введение**

**Актуальность:** Зная фразеологию языка, можно не только правильно понять собеседника, но и четко выразить свою мысль. Различные отношения к элементам погоды и климата, нашедшие отражение в пословицах, поговорках и фразеологизмах, существующих в любом языке, передают социально - историческую, эмоциональную информацию конкретного национального характера. Погода имеет огромное значение в жизни современного человека. Часто от неё зависит настроение и самочувствие людей, развитие страны.

**Цель:** определить особенности функционирования фразеологических единиц, содержащих в своей семантике названия элементов погоды в английском и русском языках.

#### **Задачи:**

- 1) изучить теоретический материал о фразеологии;
- 2) отобрать английские и русские фразеологизмы, пословицы и поговорки с компонентами погоды; систематизировать их и классифицировать;
- 3) провести сравнительный анализ отобранных фразеологических единиц, выявить их общие и отличительные особенности;
- 4) составить сборник «Погодные явления в английской и русской фразеологии»

**Гипотеза:** английские и русские фразеологические единицы с компонентами погоды находят одинаковое отражение в обоих языках.

**Объект исследования:** фразеологизмы, пословицы и поговорки английского и русского языков.

**Предмет исследования:** структурно-семантические особенности отобранных английских и русских фразеологических единиц с компонентами погоды.

**Методы исследования:** методы отбора, дистрибуции и контекстуального анализа, описательный метод, метод сравнительного анализа, логико-понятийный метод.

**Теоретическая значимость** работы состоит в том, что это позволит расширить знания о фразеологической системе английского и русского языков.

**Практическая значимость:** возможность применения результатов исследования на уроках английского и русского языков, а также при практическом использовании этих выражений в речи.

## **Глава 1. Основные понятия лингвистической науки фразеологии**

Существуют разные определения фразеологии и способы классификации фразеологизмов. Толковый словарь русского языка: «Фразеология - Совокупность устойчивых оборотов речи и выражений, свойственных данному языку» [12]. «Фразеология - наука о фразеологических единицах, то есть об устойчивых сочетаниях слов с осложненной семантикой» [Кунин, 1996]. Фразеология - лингвистическая дисциплина, изучающая устойчивые сочетания слов с полностью или частично переосмысленным значением, т.е. фразеологизмы (или фразеологические единицы). «Фразеологизм (фразеологическая единица) - общее название семантически связанных сочетаний слов и предложений, которые воспроизводятся в речи в фиксированном соотношении семантической структуры и определенного лексико-грамматического состава» [БЭСЯ, 1998]. Большое место во фразеологии любого языка занимают пословицы и поговорки. Пословицы – это краткие, нередко ритмизованные изречения, представляющие собой законченные предложения и выражающие определенные умозаключения. «Поговорка - краткое изречение, нередко назидательного характера, имеющее, в отличие от пословицы, только буквальный план и в грамматическом отношении представляющее собой незаконченное предложение» [БЭСЯ, 1998].

Некоторые исследователи такие, как И. Ефремов, С.И. Ожегов считают целесообразным разграничивать понятие фразеологии в узком и широком смысле слова. В узком смысле к фразеологии они относят только идиомы. В широком смысле в состав фразеологии включают все устойчивые выражения, в том числе пословицы, поговорки и «крылатые слова».

Говоря о фразеологии, в данном исследовании употребляется термин «фразеологическая единица» в широком смысле, подразумевая устойчивые сочетания разных структурных типов, относя к ним фразеологизмы, пословицы и поговорки.

## **Глава 2 Систематизация английских и русских ФЕ с компонентами погоды, их сравнительный анализ**

Климат и погода оказывают большое влияние на менталитет народа и, соответственно, находят отражение во фразеологии английского и русского языков. Погода имеет для человека большое значение. От нее зависит урожай, на котором строится все благополучие страны. Недаром англичане сохранили еще в своей памяти поговорку: "Climate beat culture"- Климат культуру побивает.

Климат Великобритании отличается пасмурной погодой, поэтому погода - самая обсуждаемая тема в Англии. Она изменчива и обманчива, и всегда за холодом идет тепло, за ведром – ненастье. Недаром говорят "as changeable as the weather". Солнце и дождь могут сменять друг друга очень быстро. Подтверждение этому в следующих пословицах: "After a storm comes a calm" («После бури – затишье»), "After rain comes good weather" («Не все ненастье, будет и ведро»). Так как погоде доверять нельзя, то в хорошую погоду советуют подготовиться к плохой, чтобы ненастье не захватило врасплох: "A wise man carries his cloak in fair weather, and a fool wants his in rain" («Мудрый человек в хорошую погоду плащ возит, а дурак в дождь в плаще нуждается»). В обоих языках существует немало пословиц и поговорок о солнце, например, «ясное солнышко», «красное солнышко», «И на солнце есть пятна», "The moon is not seen when the sun shines".

Дождь является очень важным фактором, влияющим на повседневную жизнь людей. В Великобритании он может начинаться и заканчиваться несколько раз в день. Это объясняет наличие большого числа английских пословиц с ключевым словом "rain": "Some rain, some rest", "And the rain falls on every roof", ". Русскому фразеологизму «Льет как из ведра» соответствует английский "It's raining cats and dogs". Но и малые дожди приносят пользу - пусть каждый день хоть по капле каплет, и засухи не будет. Это подтверждают пословицы "Many drops make a shower" («Много капель делают ливень»), "Small rain lays a great wind" («Малый дождь большой ветер успокоит»). Если в английской фразеологии дождь чаще всего несет в себе отрицательный смысл, то в русском языке большинство ФЕ носят назидательный характер, например, «В дождь избы не кроют, а в ведро и сама не каплет».

В Великобритании более половины всех дней в году облачные. [6]. Наибольшее число изречений, по которым судят о приближении дождя, основывается на наблюдениями за облаками и тучами. О переменчивости погоды гласит английская пословица "Cloudy morning turn to clear afternoons", что в переводе означает «Облачно утром, очередь за ясным днем».

Замечаемые изо дня в день перемены погоды более всего зависят и от ветра: "Every wind has its weather"- «У всякого ветра своя погода». Ветер изменчив, полагаться на него нельзя. Англичане

сравнивают женский ум с ветром: “A woman’s mind and winter wind change often” («Женский ум и зимний ветер меняются часто»). Русская фразеология тоже богата: «Ветер в голове», «Ищи ветра в поле», «Бросать слова на ветер».

Также была выделена группа ФЕ с компонентами буря, ураган - “storm”, в основном, это касается зимнего времени года. Например, «Два друга - мороз и вьюга», «Вьюги и метели под февраль налетели». Но то, что за плохой погодой всегда следует хорошая погода, доказывают следующие выражения в обоих языках “After a storm comes a calm” – «После бури - затишье».

В нашей стране метель всегда связана со снегом. Снег – это будущая влага, которая сможет обеспечить хороший урожай. Поэтому и говорят: «Зима без снега - лето без хлеба», «Больше снега на полях – больше хлеба в закромах».

Всем известно, что русская зима характеризуется морозами. Это доказывают «Мороз не велик, да стоять не велит», «Мороз ленивого за нос хватает», «Два друга: мороз да вьюга». Хотя в Великобритании нет сильных морозов, но на мороз без инея, гололед, трескучий мороз указывает английский фразеологизм “black frost”, имеющий переносное значение «вышая, крайняя степень чего-либо».

В ходе данного исследования, выяснились некоторые особенности и признаки ФЕ. Особенности: вариативность. «Сверкать как снег», «блестеть как снег» вступают в синонимические связи в своем языке в значении «чистый, белый». А английским фразеологизмам “as quite as lightning”, “like the wind” соответствуют синонимы в русском языке «быстрый как молния», «быстрый как ветер». Антонимы: «Ветер не дует, так и осока не шумит» - «Ветер подует – следы заметёт».

Признаки:

1. Метафоричность, образность. Фразеологизм «Слепой снег» означает снег, падающий мелкими снежинками в солнечный день.

2. Оценочность, экспрессивность.

1) ФЕ с положительной оценкой. “Small rain lays a great wind”, «Малый дождь большой ветер успокоит», «Будет дождик - будут и грибки» употребляются с эмоциональностью одобрительности.

2) ФЕ с отрицательной оценкой. «Искать прошлогодний снег» имеет смысл «надеяться вернуть, обнаружить то, чего уже нет, что безвозвратно минуло».

Итак, проведенное исследование позволяет сделать вывод, что в английском и русском языках встречается много ФЕ с компонентами погоды, но не все погодные явления нашли одинаковое отражение в обоих языках.

### **Заключение**

В ходе исследовательской работы составлен сборник английских и русских фразеологизмов, пословиц и поговорок

«Погодные явления в английской и русской фразеологии». Сделаны следующие выводы:

1. В образовании фразеологизмов, пословиц и поговорок английского и русского языков участвуют следующие элементы погоды: sun-солнце, rain-дождь, clouds-облака/тучи, lightning – молния, thunder – гром/гроза, mist – туман, wind-ветер, storm – шторм, буря, ураган, snow – снег, frost – мороз. Но они представлены неодинаково. Доказано, что в кладезях народной мудрости обоих народов наибольшее отражение нашли ФЕ с такими явлениями, как дождь, солнце, ветер. Наибольшее употребление в обеих фразеологиях находит "rain"- «дождь». Выяснилось, что в обоих языках имеется очень мало ФЕ со словами mist – туман, lightning – молния, thunder – гром/гроза, frost –мороз. Всего лишь три английских ФЕ было найдено с элементом "snow", а русская фразеология имеет большое количество ФЕ со словом «снег». Значит, не подтвердилась гипотеза о том, что английские и русские фразеологические единицы с компонентами погоды находят одинаковое отражение в обоих языках.

2. Символика погоды очень тесно связана с национальной спецификой и является средством выражения менталитета.

3. На примере рассмотренных единиц можно отчетливо представить, насколько выразительна фразеология современного английского и русского языков, насколько она схожа и различна между собой.

### ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. Ермолов А.С. Народное погодоведение. - М., 1995
2. Кравцов Н.Н., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. - М. «Высшая школа», 1993
3. Кунин А.В. Фразеология современного английского языка. Изд. «Международные отношения», М., 1972
4. Модестов В. С Английские пословицы и поговорки и их русские соответствия – М.: Дрофа, Русский язык , 2009 – 469 с.
5. Телия В.Н. Что такое фразеология. – М.: Наука, 1996.
6. Климат Великобритании - <http://www.go-uk.com.ua/countryinfo/8F77858C-EAD8-4CBD-90DC-690060E2FA0E/>
7. Аракин В.Д, Выгодская З.С., Ильина Н.Н. Англо-русский словарь – М., 1993
8. Большая Советская Энциклопедия  
<http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/~Ф/68/>
9. Большой энциклопедический словарь языкознания- М., 1998.
10. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь, 1994.
11. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь - М.: Русский язык, 1984.
12. Толковый словарь русского языка. ФРАЗЕОЛОГИЯ.  
<http://www.ushakov.slovaronline.com/Ф/ФП/82914-FRAZEOLGIYA>

# Литература

---

## ПУТЬ ГОГОЛЯ К СОВЕРШЕНСТВУ

*Пашаева Русана ЯНАО, город Муравленко, Муравленковское АОУ ООШ  
№ 2, 9 класс Научный руководитель: Кустова Наталья Викторовна,  
учитель русского языка и литературы*

### Введение

Изучая творчество Николая Васильевича Гоголя, нельзя не заметить, что это самая загадочная фигура среди выдающихся русских писателей XIX века. О некоторых фактах его жизни, а уж тем более о его мыслях и характере мы можем только предполагать и догадываться. Сам образ таинственного Гоголя толкает нас на многие вопросы. Но одно ясно точно – он не такой как все, он не похож на других писателей. Его манера отображения действительности, желание донести до людей свои убеждения, сам образ жизни может быть многим непонятным и отталкивающим, но его истинный талант писателя достоин уважения. Читая «Уроки анализа литературного произведения» писателя Б.Д. Дрозда[1], я обратила внимание на то, что Гоголь целиком был предан своему творчеству, оно было для него спасением и мукой.

Желание открыть для себя духовный мир такого интересного писателя подтолкнуло меня на создание исследовательской работы.

Цель нашей работы – понять, как взаимосвязаны автор и литературные герои на пути к духовному совершенству.

Методы исследования: изучение критической литературы, исследование текста, анализ работ, статей по теме исследования, обобщение, сравнение.

Методологическая основа: статьи, критические работы Дрозда Б.Д., Золотусского И.П., Евтушенко А., Переверзева В.Ф.

Новизна работы: автор работы делает попытку показать живую связь писателя и его литературных героев в свете проблемы духовного совершенствования. На примере «Мертвых душ» исследователь ставит рядом Гоголя и Чичикова, обозначая общие черты: жизнь каждого-это история одинокого человека.

## **Основная часть**

### **Глава 1. Путь к идеальной душе**

Сам Гоголь считал, что он избран богом, его жизненная миссия – сделать мир лучше. Поэтому каждое произведение Гоголя – это движение к обновлению, созданию идеального мира. «... Нельзя иначе устремить общество... к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости...», — писал Г. [2]. Он представлял себе «чистого» человека, без пороков и недостатков. Но чтобы писать об идеальном и возвышенном, нужно самому стать идеальным. Так как Гоголь всю жизнь посвятил литературе, одним из путей совершенствования на духовном уровне было избавление от страстей через героев своих произведений. Метод писателя таков: гиперболизировать страсть, сгущать ее до максимального предела и вокруг неё строить весь образ.

#### **1.1 Главное произведение Н.В. Гоголя**

Поэма «Мёртвые души» - очень хороший пример гоголевской манеры отображения действительности. Работа над поэмой превратилась в длительный процесс человеческого и писательского самопознания автора, устремлённого в мир высоких духовных истин. Работая над ней, Гоголь двигался к своей цели - идеальной душе. Первые шаги на этом пути – очищение от страстей, соблазнов и искушений, прежде всего в себе. Но как бичевать пороки? Силой художественного воображения писатель создаёт литературные образы, наделённые гибельными страстями, которые распинает в героях и в себе.

В пяти помещиках Гоголь заложил пять мирских искушений, которые тянули его в омут, от которых надо избавиться раз и навсегда. «Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого» [3],— отмечал писатель. Он их избирал по степени деградации души.

#### **1.2 Манилов**

Стремление отобразить идеального героя вылилось в образ Манилова. У Манилова нет страстей. Казалось, что всё хорошо, но каждому становится не по себе, когда он сближается с героем, для которого идеал – семейная жизнь, бабёнка, дети.

Что неприемлемо для Гоголя? Автор показывает нам, как семейная жизнь поглотила героя, у которого нет никакой цели, он совершенно бездеятелен: целыми днями размышляет, курит трубку, предаваясь мечтам и глупым фантазиям, вздорным и нелепым. «Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или через пруд выстроить каменный мост...»[4, с.24]. Его мечты оказываются лишёнными всякого серьезного смысла и представляют собою, по сути дела, бесцельную игру праздного ума, строящего от безделья совершенно бессмысленные перспективы.

За некоторой внешней привлекательностью можно сначала и не заметить, что у Манилова совсем нет серьёзных духовных интересов, внутри него нет никакого задора, никакой искорки. Его отношения с женой были слишком слащавы и сентиментальны. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый день приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь: «Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек» [4, с.25]. В этом была безусловная идеальность!

Гоголь высмеивает идеалы Манилова, показывает читателям, что семейная жизнь уводит человека от высоких целей, лишает духовных интересов. Скорее всего, эта мысль была страдана писателем. Читая работы литературоведов (Золотусского И.П., Переверзева В.Ф.), мы находим подтверждение тому, что Гоголь был одинок в жизни и отрицал любовь, потому что она приводит человека к крайностям («Тарас Бульба»), губит человека («Невский проспект»).

Манилов был настоящим достижением писателя, сумевшего показать бесхарактерного человека без страстей. И тут сам Гоголь удивился такому противоречию: страсти плохи, но и бесстрастие, к которому он так стремится, тоже. Хорошие качества характера человека – мягкость и чувствительность – превращаются в бесформенность и неопределенность. Такая застоявшаяся жизнь не совсем понятна Гоголю. Сам он всегда был в дороге и одержим целью, которая и заставляла его не стоять на месте, а двигаться вперёд.

Оставляя Манилова, Чичиков спешит к другому помещику, с которым он также познакомился в городе, - Собакевичу. Но по воле судьбы герой попадает к Коробочке. Для Чичикова это было случайно, но не случайно для Гоголя.

### **1.3 Коробочка**

Коробочка – небольшая помещица, женщина уже пожилых лет. На истечении лет ей оставалось только бережно заботиться о своём хозяйстве, которое было, на удивление, процветающим: «... узенький дворик был наполнен птицами и всякой домашней утварью. Индейкам и курам не было числа, ... за забором тянулись пространственные огороды с капустой, луком, картофелем, свеклой и прочим хозяйственным овощем. ... Крестьянские избы были поддерживаемы как следует» [4, с.49]. Её поместье – это собственный маленький мирок, из которого она выезжала исключительно по товарным делам. Кроме своего хозяйства, Коробочка ничем не интересовалась.

Гоголь в Коробочке высмеивает чрезмерную бережливость, недоверчивость, боязливость. А самое главное – это страсть к накопительству. Старая помещица была очень хозяйственной, но к

чему вела эта её страсть? Ради чего она отгородилась от окружающего мира и делала всё возможное, только чтобы улучшить своё хозяйство? Даже вещи в её доме отражали наивное представление о достатке и красоте, и в то же время — ее мелочность и ограниченность. Гоголь называет Коробочку “дубинноголовой”.

Впадая в раздумья, писатель спрашивает сам себя: «... точно ли Коробочка стоит так низко на бесконечной лестнице человеческого совершенствования?» [4, с.59]. Возможно, когда он создавал образ Коробочки, то пытался представить себе своё положение на пути к совершенству, к своей мечте. И этот путь он видел в виде бесконечной лестницы.

#### **1.4 Ноздрев**

Ноздрев, по словам самого писателя, «исторический человек». Это был редкостный болтун со склонностью к вранью и карточным играм. Он кажется нам полной противоположностью Коробочки. То, что было так ценно для старой помещицы, для Ноздрева не стоило ни гроша. Его хозяйство сильно запущено, так как он дома и дня усидеть не мог: «Чуткий нос его слышал за несколько десятков верст, где была ярмарка со всякими съездами и балами» [4, с.72]. Он был любителем поиграть, но играл не совсем безгрешно и чисто, что показывает его хитрость. Также он был очень подлым человеком и всегда выжидал момента, чтобы нагадить кому-нибудь: «Вот он разговорится с тобой о предметах глубоких, вызывающих на размышления, а потом, смотришь, тут же пред вашими глазами, и нагадит вам» [4, с.73]. Главные страсти Ноздрева – беспечность, хвастовство – неприемлемы для писателя. Читатель убеждается, что только стоит впустить их в себя и, считай, ты уже погиб. Здесь мы абсолютно согласны с писателем. Ноздрев не знает, а может, и знает, но не придерживается таких понятий, как честь, благородство, достоинство. А вся его духовная сила идёт только на разрушение окружающего и самого себя. Энергия кипит в Ноздреве, но в данных условиях она приводит к различным курьезам. Она смешна и нелепа именно потому, что тратится по пустякам, что рассеивается на бесполовые и случайные предприятия. Но в одном он схож с такими помещиками, как Манилов, Коробочка, Собакевич, Плюшкин, - бесценное прожигание собственной жизни и пустая трата драгоценного времени.

#### **1.5 Собакевич**

Страсть к накопительству, присущую Коробочке, можно проследить в характере следующего помещика – Собакевича, имеющего рачительное хозяйство, крепкие избы и стабильный доход. Излишнюю скупость он категорически осуждает: «У меня не так, как у какого-нибудь Плюшкина: восемьсот душ имеет, а живет и обедает хуже моего пастуха!» [4, с.102]. Это характеризует Собакевича как

человека, усердно занимающегося своим хозяйством. Во всём его характере Гоголь отмечал монотонность и фундаментальность, в то время как Манилова мог сбить с пути любой лёгкий ветерок. Собакевич всегда твёрдо стоял на ногах, не предавался никаким мечтаниям. Даже дом его отличался качествами хозяина, каждая вещь будто говорила: «И я тоже Собакевич».

В этом помещике Гоголь заложил страсть к накопительству: чрезмерность, излишество, выгоду. В отличие от наивного простака Манилова, Собакевич считал всех людей вокруг наглецами и мошенниками, никому и ни во что не верил. Он великолепно понимает, что полезно и нужно в его положении. Но накопление не понадобится ему ни для расширения его личной жизни, ни для иных производительных и творческих целей. Накопление Собакевича — это собрание по инерции, совершенно ненужное и бесполезное. Вся жизнь пуста и ничтожна, вся она лишена цели. В этом он очень схож с Плюшкиным. По-другому заставляет посмотреть автор на Михаила Семеновича, когда мы слышим его слова: «Хоть и жизнь моя? Что за жизнь? Так как-то себе..." [4] Больше ничего не может он к этому добавить (кроме того, что живет пятый десяток лет и «ни разу не был болен»). Тоска слышится в словах этого «медведя».

В Собакевиче Гоголь высмеивает излишнюю недоверчивость и прямоту, некоторую грубость. С остальными помещиками его объединяет неподвижность. Это их общая черта, которая прослеживается в каждом. Например, Манилов ничем не интересуется, поэтому он всегда остаётся на месте, ни к чему не стремится. Нет никакой цели у Коробочки, у Ноздрева. И Собакевич так крепко осел на своей земле, сам себя вкопал в землю по колено, что, даже если он захочет вылезти из своей «берлоги», у него ничего не получится.

### **1.6 Плюшкин**

Не так далёк от Коробочки и Собакевича Плюшкин - совершенно погибший человек, раб страсти к накопительству, которая погубила его. Рисуя этих героев, Гоголь хочет узнать, где и каким образом бережливость и экономичность Плюшкина переходит опасную грань умеренности и воздержания и превращается в разрушительную, губительную страсть. Нам даётся история его жизни. В свое время у Плюшкина было процветающее хозяйство, он знал, где и как можно сэкономить: «А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! был женат, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости».[ 4, с.121] Но после того, как жена и младшая дочь умерли, а оставшиеся сын и дочь уехали, Плюшкин остался в ужасающем одиночестве - он полностью потерял себя. Им овладела жажда обогащения. Теперь уже не вещи принадлежали ему, а он принадлежал им и зависел от

них. Плюшкин перестал видеть их реальную ценность, стал складировать всё, что ни попадётся ему под руку.

Помещик показывает уровень почти самой низкой ступени, на которой мог оказаться человек. Он уже потерял саму человечность. Гоголь сильно принижает образ Плюшкина: «Словом, если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош» [4, с.120]. При встрече Чичиков не сразу понимает, кто стоит перед ним: «Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик» [4, с.117].

Этот образ динамичен, в то время как образы других помещиков застыли в своём развитии, в его жизни, можно сказать, происходит эволюция, правда, от лучшего к худшему. Вполне возможно, что автор хотел дать Плюшкину, душа которого умерла не до конца, шанс перерождения. «И на этом деревянном лице вдруг скользнул какой то тёплый луч, выразилось не чувство, а какое то бледное отражения чувства...», «... маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей...»[4, с.130, 119].

### **1.7 Выводы по первой главе**

Стремление во все стороны растечься и стремление замкнуться в своей скорлупе воспринимаются как равновозможные для характеров гоголевских помещиков. Автор пишет в связи с Плюшкиным: «Должно сказать, что подобное явление редко попадает на Руси, где все любит скорее развернуться, нежели съежиться» [6, с.124]. Собакевич, Коробочка «съеживаются», и это съеживание пространства переходит в Плюшкине в «прореху»- в пустоту. Ноздрев же любит развернуться. Основа его характера – нарушение границ приличий, правил игры, любых норм поведения.

При внимательном чтении понимаешь, что Собакевич, Манилов, Коробочка, Ноздрев сосредоточены в точечном пространстве. Жизнь превращается в бессмысленное прозябание: ведь только цель может определить движение. Значит, отталкиваясь от мучивших страстей, разоблачая их, Гоголь должен выйти один на один с героем, вернее, со страстью, чтобы ещё раз убедить себя и читателя в необходимости стремиться к идеалу.

## **Глава 2. Родство душ**

Заветным желанием Гоголя было направить Чичикова по пути, ведущему человеческую душу к совершенству. «И, может быть, в сем же самом Чичикове... заключено то, что потом повергнет в прах и на колени человека перед мудростью небес»[4, с.252], - мечтал Гоголь. Герой способен к покаянию, одинокая заплутавшая душа, ищущая выхода. Это ли не история метаний души самого Гоголя!

Чичиков далеко не идеальный. В нём присутствуют отрицательные качества, такие как безнравственность, эгоизм. Значит, у него тоже испорченная душа. Для Чичикова не существует ничего святого, он преследует лишь одну цель в жизни:

обогащение. Исследователь творчества Гоголя Игорь Золотусский отмечает многогранность его характера. Он очень искусно умеет поддержать любой разговор, найти подход к каждому человеку. Чичиков с лёгкостью может оказаться зеркалом того или иного помещика, поэтому он владеет теми качествами характера, которые составляют основу их страстей. Он как бы является связующим звеном между «мёртвыми душами» помещиков и самим автором. С Маниловым его объединяет неопределённость: «Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод». Когда Чичиков попадает к Коробочке, нельзя не заметить сходство его шкатулки, куда он складывает всякие ненужные листочки, с комодом Настасьи Петровны. С Ноздревым можно увидеть сходство в самолюбии: «Целый час был посвящен только на одно рассматривание лица в зеркале. Пробовалось сообщить ему множество разных выражений: то важное и степенное, то почтительное, но с некоторою улыбкою, то просто почтительное без улыбки;... Он сделал даже самому себе множество приятных сюрпризов, подмигнул бровью и губами и сделал кое-что даже языком;...он слегка трепнул себя по подбородку, сказавши: "Ах ты, мордашка эдакой!", и стал одеваться». И именно Ноздрев заметил, что в Чичикове нет «...никакого прямотушия, ни искренности! совершенный Собакевич, такой подлец!». И так же, как и Плюшкин, Чичиков «имел обыкновение складывать в свой ларчик всё, что ни попадалось». Отличается и его поведение с разными помещиками. С Маниловым он ведёт себя радушно и приветливо, всячески показывая свою доброту и образованность: «О, это справедливо, это совершенно справедливо!» прервал Чичиков; «что? все сокровища тогда в мире! Не имей денег, имей хороших людей для обращения, сказал один мудрец». С Собакевичем пытается показать свою упорность: «Его не собьешь, неподатлив!»- подумал Собакевич»; с Плюшкиным очень доброжелательно: «Ах, батюшка! ах, благодетель ты мой!» вскрикнул Плюшкин...»[4].

По справедливому замечанию А. Воронского и И. Золотусского, Павел Иванович существователь-приобретатель – аферист. Но он аферист не по призванию, наоборот, сам по себе он любит солидность, законность, порядочность, что не мешает ему быть порядочным подлецом.

Создавая поэму, Гоголь строил ее в самом себе, она была его детищем, поэтому и Чичиков неотделим от автора. У них много общего. Жизнь каждого - это история одинокого человека. Чичиков «без матери и, по существу, без отца должен был он вступить на дорогу жизни», имея в запасе одну крепостную душу, дворового горбунка и лошадь «сороку». Так же и Гоголь вступал на жизненное поприще без отца, вдалеке от матери, с одним крепостным, без службы и без денег в кармане.

Чичиков мечтает о потомстве, о сельской, домашней жизни с хорошенькой «бабенкой», «да и в поместье, которое он хочет приобрести, ему придется заняться укреплением хозяйства»[5]. И. Золотусский приводит факты из биографии Гоголя, родственные мечтаниям Чичикова. Поселившись в Москве, он хочет провести лето в деревне и сообщает это в своем письме к А.М. Виельгорской, надеясь, что та последует за ним. «Женщина, которой Гоголь предлагает руку и сердце, должна стать не только хранительницей его очага (которого у него пока нет), но и другом, разделяющим его убеждения»[5]. Нужно добавить, что домашнего очага не было и у Чичикова.

И Гоголю, и Чичикову пришлось начинать с нуля. Гоголь мечтал о деятельности, которая могла бы принести государственную пользу. Ему хотелось, чтобы о нем знали все, чтобы размах его влияния на русское общество превышал тиражи его книг. Но не на много хватило его вдохновения, чтобы читать лекции на университетской кафедре, не пришлось въехать в Киев в качестве ординарного профессора всеобщей истории. Казалось, медленно и верно двигался к своей цели Павел Иванович.

Чичиков был любимым героем Гоголя, в нем он отразил свой моральный путь – бесчисленные подъемы и нескончаемые «падения». Мы понимаем, что цели автора и его героя никак не связаны, но они равны по приложенным усилиям, напряжению воли, верности к мечте, терпению и стремлению к вершине. Карьера его персонажа рухнет всякий раз от пустяков и мелочей, но он продолжает свой путь, он верен ему. Путь очищения проходят оба.

### **Заключение**

Всю свою жизнь Гоголь пытался совершенствоваться, расти духовно. Б. Дрозд и другие исследователи указывали, что одна из самых сильных страстей Гоголя – карьеризм. И действительно, ради карьеры он ничем не поступится, всем пожертвует: отгородился от всех людей, от всего этого грязного мира, полного искушений. Он желал являться перед людьми совершенством, человеком, поборовшим свои страсти, - и только тогда он имел бы право на слово, учительство. Так же хотел быть полезным людям, и это желание заставляло его браться за перо. «...Чисте горного снега и светлей небес должна быть душа моя, и тогда только я приду в силы начать подвиги и великое поприще, тогда только разрешится загадка моего существования»[6]. Получается, Гоголь всю свою жизнь был одержим одной самой главной страстью – карьеризмом. Подозревал ли он об этом? Скорее всего, нет. Это была та единственная страсть, которая была ему нужна, которая ему помогала.

Непосильную задачу поставил перед собой автор - осмеять страсти помещиков, заставить читателей задуматься над состоянием души. Ведь признать такую правду не для каждого человека легко и

просто. Многие сочли высмеивание недостатков высмеиванием самих людей, самой России. Гоголь не смог справиться с поставленной задачей изменить мир. Можно ли, уничтожив свои недостатки и страсти, прийти к нравственному совершенству? Гоголь не сумел пройти этот путь.

### Библиографический список

1. Дрозд Б.Д. Уроки анализа литературного произведения. – Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
2. Гоголь Н.В. Выбранные места из переписки с друзьями - [http://az.lib.ru/g/gogolx\\_n\\_w/text\\_0160.shtml](http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0160.shtml)
3. Образы помещиков в «Мертвых душах» - <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00075901184864099124/woid/00067301184773069574/>
4. Гоголь Н.В. «Мертвые души. Петербургские повести – 2-е изд., Издательство «Кыргызстан», Фрунзе – 1979 г.
5. Евтушенко А. История души Гоголя в комментариях И. Золотусского <http://magazines.russ.ru/sib/2010/3/ev11.html>
6. Письмо к Жуковскому от 26 июня 1842 г. - <http://pismoteka.ru/pisma/35493/>
7. Четыре письма к разным лицам по поводу «Мёртвых душ - <http://feb-web.ru/feb/gogol/texts/ps0/ps8/ps8-286-.htm>
8. Аленькина С.Н. Русская литература первой половины XIX века. – Санкт-Петербург, «Паритет», 2001
9. Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений, т. 8 - [http://www.gramotey.com/?open\\_file=1269039422](http://www.gramotey.com/?open_file=1269039422)
10. Золотусский И. Гоголь [http://az.lib.ru/g/gogolx\\_n\\_w/text\\_0230.shtml](http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0230.shtml)
11. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" - <http://compositions.area7.ru/17660.htm>
12. Письмо Гоголя к А. С. Данилевскому, май 1842 года - <http://feb-web.ru/feb/gogol/texts/pg1/pg1-066-.htm>
13. Золотусский И. Гоголь искал оправдание перед Богом - [http://www.chaskor.ru/article/igor\\_zolotusskij\\_gogol\\_iskal\\_opravdanie\\_pere\\_d\\_bogom\\_4942](http://www.chaskor.ru/article/igor_zolotusskij_gogol_iskal_opravdanie_pere_d_bogom_4942)
14. Белинский В. Г. и русская литература - [http://www.azlib.ru/b/belinskij\\_w\\_g/text\\_1280.shtml](http://www.azlib.ru/b/belinskij_w_g/text_1280.shtml)
15. Шевырëв С.П. Похождения Чичикова, или Мертвые души. Поэма Н. Гоголя. Статья первая: Образы помещиков. Герои поэмы «Мертвые души» - <http://www.licey.net/lit/crit19/chichikov1personagh>

## **«ИГРА С ИСТОРИЕЙ В ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ РОМАНАХ Б. АКУНИНА» (На примере трилогии "ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СЕСТРЫ ПЕЛАГИИ")**

*Кушмухаметов Ильнур Рамилевич, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4п. Переволоцкий» Переволоцкого района Оренбургской области, 8класс. (руководитель: Кожевникова Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4п. Переволоцкий» Переволоцкого района Оренбургской области).*

### **Аннотация**

История конца XIX –начала XX веков России предстает на страницах романов Б. Акунина как неотъемлемая составляющая, так как сюжет строится на знаковых для каждой эпохи мотивах и темах. Романы Акунина строятся на постоянном смещении границ между реальным историческим фактом и художественным вымыслом.

Данная работа посвящена анализу трилогии Б.Акунина «Провинциальный детектив», а именно сравнению реальных исторических событий и документальных, а также сопоставлению исторических лиц с их литературными двойниками.

Содержание.

1. Вступление.

2. Особенности творчества Б. Акунина.

Акунин – экспериментатор.

3. Трилогия Б. Акунина: замысел, идеи, образы.

а) "Пелагии и белого бульдога"

б) "Пелагия и чёрный монах"

с) "Пелагия и красный петух"

4. Игра с историей в трилогии Б. Акунина

«Провинциальный детектив»

а) Временные периоды трилогии.

б) Своеобразие жанра

с) Традиции русской классики в произведении Б.Акунина.

д) Исторические события.

е) Исторические личности.

4. Заключение.

5. Список литературы.

Памяти XIX столетия, когда литература была великой, вера в прогресс безграничной, а преступления совершались и раскрывались с изяществом и вкусом.

Б. Акунин.

#### ВСТУПЛЕНИЕ.

В последние годы редко можно встретить людей, которые не слышали про современного писателя Бориса Акунина. Заслугой тому многочисленные увлекательные детективы этого выдающегося автора современности. Борис Акунин пробует себя в различных литературных жанрах: поэма, проза, романы, - всё это примерил на своё перо герой нашей статьи. Отдельно стоит отметить, что такие популярные книги Акунина как: «Азазель», «Турецкий Гамбит», «Статский советник» были экранизированы, что позволило читателям взглянуть на книги под новым, увлекательным ракурсом кинематографа.

Начало популярности Григория Чхартишвили (настоящее имя автора) пришлось на серию детективов про выдающегося сыщика Эраста Петровича Фандорина. Его приключения растянулись на длинную серию романов, где читатели наблюдают за каждым жизненным этапом главного героя. По моему скромному мнению, Акунина можно назвать одним из наиболее популярных современных писателей. И в подтверждении того, выступают книги Бориса Акунина написанные в разных жанрах, но при этом все одинаково интересные и увлекательные.

История конца XIX –начала XX веков России предстает на страницах его романов как неотъемлемая составляющая, так как сюжет строится на знаковых для каждой эпохи мотивах и темах. Романы Акунина строятся на постоянном смещении границ между реальным историческим фактом и художественным вымыслом.

Цель работы: Исследование событий трилогии с точки зрения истории, а также выявление действительных исторических личностей, запечатлённых на страницах данного произведения.

Задачи:

- Проанализировать произведение Б. Акунина «Провинциальный детектив».
- Выявить отличительные черты «Провинциального детектива».
- Сопоставить содержание трилогии, литературных героев Б. Акунина с реальными историческими событиями и лицами.

Гипотеза: можно ли отнести произведения Б. Акунина к историческому жанру, если все исторические события и персонажи (прототипы) составлены не по историческим документам, а по «истории - молве».

Объект исследования: произведения документально-художественной прозы.

Метод исследования: поисковый, целостный анализ с элементами сравнительного анализа.

Практическое применение: материалы работы могут быть использованы при проведении уроков, факультативных, семинарских занятий, во внеклассной работе по русской литературе и истории.

Актуальность: Творчество Б. Акунина, современного писателя, всё больше вызывает споров. Но одно бесспорно, что произведения Бориса Акунина, принадлежащие к детективному жанру, являют собой «высокие» образцы. Ведь не случайно же свой цикл произведений Борис Акунин посвящает времени, когда литература была великой, вера в прогресс безграничной, а преступления совершались и раскрывались с изяществом и вкусом. Столетие, названное Александром Блоком «воистину жестоким веком», в изображении Бориса Акунина становится классической эпохой, временем ценностей и норм, — которым автор пусть и не следует, но явственно их учитывает. Знаменательно, что и материал для своих романов писатель избирает не «сырой», а уже преломленный и запечатленный изящной словесностью, — словесностью XIX столетия по преимуществу. Нам, современным читателям, безусловно, интересно станет интересно творчество данного писателя не только с литературной точки зрения, но и с исторической. Ведь умение понимать прочитанное, сравнивать, задавать вопросы, размышлять, задумываться о смысле жизни, ставить перед собой благородные цели – вот самые актуальные умения для современного человека. Именно этому и учит литература. Именно этому учат, на мой взгляд, произведения Б. Акунина

Ведь не случайно же свой цикл произведений Борис Акунин посвящает времени, когда литература была великой, вера в прогресс безграничной, а преступления совершались и раскрывались с изяществом и вкусом. Столетие, названное Александром Блоком «воистину жестоким веком», в изображении Бориса Акунина становится классической эпохой, временем ценностей и норм, которым автор пусть и не следует, но явственно их учитывает. Знаменательно, что и материал для своих романов писатель избирает знакомый, известный по художественной литературе XIX столетия. Так, неторопливое повествование «Пелагии и белого бульдога», «Пелагия и черный монах», «Пелагея и красный петух» — не случай из жизни русской провинции столетней давности, а ожившее переложение настоящего. Хитросплетение заговоров и интриг в романах о Пелагии вызывает бурный интерес читателей. Так кто же

он такой, Борис Акунин: "массовик-затейник", «шутовски надевающий личину высокого» писателя, или истинный творец, возносящий до высот "настоящей" словесности сюжеты и мотивы, коими обычно пробавляются сочинители авантюрных романов?

Борис Акунин - известный экспериментатор. Обычно он для того, чтобы выкинуть очередной стилистический приём начинает новую серию, но в этот раз решил, что окончить трилогию про монахиню Пелагию надо необычно и неожиданно. Автору это удалось. "Пелагия и чёрный монах" - отличная книга, прекрасный детектив, который вывел серию на новый уровень качества, но остался всё таким же провинциальным, логичным и очень интересным. Третью книгу мы ждали, написанную в том же духе. Но Акунин решил нас удивить.

Первое (и главное), о чём стоит помнить, открывая книгу "Пелагия и красный петух", - это то, что книга перестала быть чистым детективом, получила мистическую составляющую. Никаких "логичных объяснений" на этот раз не будет. Финал расследования заведёт Пелагию в метафизический тупик. И, в конце концов, перед нами предстанет новая история.

Фраза "ни к селу, ни к городу" наиболее хорошо описывают всю мистику, закрученную вокруг сюжета. Акунин нарушил целостность уютного мирка "Провинциального детектива", ввёл туда лишние сущности, которые выглядят там дико и портят всё впечатление.

Главным в книгах детективного жанра, безусловно, является сюжет. Захватывающий, головоломный, неожиданный, он не даёт оторваться от книги до самого конца. Сюжет "Чёрного монаха" именно такой. Он нас удивит, каким бы искушённым читателем мы ни были.

Другим слагаемым положительного эффекта является стиль. Язык романа плавен, гибок и изобретателен, чем-то напоминает любимый автором стиль русского 19 века, когда с одной стороны сохраняются пережитки старины, а с другой воздух дышит переменами и верой во всемогущество науки. Текст разнообразен, выразителен и ироничен, что, впрочем, характерно для всей прозы Акунина.

В романах Бориса Акунина немало «псевдоисторических» персонажей. Однако же, с историей в акунинских произведениях не все в порядке. Признавался в этом и сам писатель: "Я с историей обращаюсь примерно так же, как Александр Дюма. Когда беру исторического персонажа, слегка изменяю ему фамилию, чтобы не вводить читателя в заблуждение ложным историзмом". Соответствия между реальными лицами и их литературными двойниками действительно очень условны.

#### ИГРА С ИСТОРИЕЙ В ТРИЛОГИИ Б. АКУНИНА.

Действие романов происходит в пореформенной России XIX века. Писатель выстраивает на первый взгляд исторически верную картину, но иногда дает свою собственную, вольную трактовку известных событий. Смысл, который автор вкладывает в свои

произведения, выражен на обороте обложки книг об Эрасте Фандорине: «Памяти 19 столетия, когда литература была великой, вера в прогресс безграничной, а преступления совершались и раскрывались с изяществом и искусством».

Борис Акунин помещает своих героев в разные временные периоды, наделяет их различными социальными статусами, такими например как действительный статский советник - Фандорин из Москвы, и скромная монашка, инокиня - сестра Пелагия и далекой провинциальной Заволжской губернии. Фантазия Акунина поражает своими увлекательными сюжетными поворотами и красивыми описаниями мест действия и специфики стран, где по воле судьбе приходится находиться героям его произведений.

Неудивительно, что после прочтения аннотации к роману нашего автора, у читателей сразу же появляется желание скорее купить книгу Акунина и полностью погрузиться в увлекательный мир приключений, детективных историй, а также исторических событий всегда присутствующих в книгах Чхартишвили. «Пелагия и белый бульдог» — первый роман Бориса Акунина в трилогии «Провинциальный детектив»

Отцу Митрофанию, архиерею Заволжской губернии, чей авторитет, мудрость, речение о нуждах народа, причем не зря, признает и светская власть и общественность, приходится разбираться с двумя неприятными задачами. Первое - инспекция в Заволжск синодального инспектора Бубенцова, человека далеко не беспорочного прошлого, к которому, однако, испытывает полное доверие обер-прокурор Победин.

Цель Бубенцова - выявить в губернии попустительство язычникам-зытякам, чем планируется скомпрометировать Митрофания и губернатора фон Гагенау. Бубенцов ухватывается за страшное убийство мужчины и юноши, чьи обезглавленные тела выбрасывает река - он пытается представить это делом рук идолопоклонников, чей кровавый культ процветает, благодаря "мяккотелости" светской и церковной власти. Митрофаний, не верящий в то, что мирные зытяки не могли совершить подобного, осознает необходимость раскрытия истинного убийцы - чтобы покарать преступника и разрушить планы Бубенцова.

Вторая задача в книге "Пелагия и белый бульдог" на первый взгляд куда как менее значительна, чем первая - тетка преосвященного, вдова генеральша Татищева, жалуется племяннику на то, что кто-то хочет погубить её белых племенных бульдогов. Один пёс после отравления сдох, другого она еле выходила... Вдова настолько привязана к собакам, что потеря драгоценных «брудастеньких» собак может свести её в могилу, а состояние у тётушки огромное и наследники не прочь приблизить долгожданный день. Самому Митрофанию как бы и невместно заниматься собачьими смертями, да и Заволжск нельзя оставить на откуп забирающему все

больше власти Бубенцову, потому он отряжает в Дроздовку учительницу монастырской школы сестру Пелагию.

Митрофаний не без оснований полагает, что Пелагия сможет выявить того, кто преследует бульдогов и вредит здоровью Татищевой: Пелагия, твердо намерившаяся посвятить себя служению Небесному Жениху, тем не менее не может заглушить в себе главный свой талант - способность видеть то, что не видят другие, находить следы там, где их, казалось бы, и нет, делать выводы и разгадывать разные тайны... Вскоре Пелагии придется убедиться, что "малая беда" - покушения на белых бульдогов, напрямую связана с "большой бедой" - происками Бубенцова и двойным убийством... Интересная книга Акунина, стоит почитать, изучить новых героев, составить мнение о новой серии произведений Акунина.

В книге "Пелагия и черный монах" Борис Акунин отправляет Пелагию расследовать появления таинственного Черного монаха, изводящего население. Как и в «Белом бульдого», сюжет разворачивается на историческом фоне. Никто не может разгадать тайну черного монаха, пока за дело не берется монашка Пелагия.

В романе есть то, за что поклонники так любят Акунина: легкость и остроумие. Да еще и возможность выбора. Либо вникать во все подробности, либо поверхностно следить за интригой, ожидая убийцу.

То один, то другой монах из Ново-Арабатского монастыря видит тень святого Василиска, основавшего Василисков скит. Братия обращается к Митрофанию, прося что-нибудь сделать. Преосвященный отправляет своего помощника на остров, на котором расположен монастырь, чтобы проверить слухи. Но после встречи с Василиском помощник архиерея попадает в больницу с острым расстройством психики. На остров направляется другой следователь...

Роман «Пелагия и красный петух» завершает трилогию о приключениях непоседливой очкастой монахини, преосвященного Митрофания и губернского прокурора Матвея Бердичевского. На сей раз запутанная нить, которую разматывает сестра Пелагия, заводит её слишком далеко — туда, откуда, быть может, и вовсе нет возврата... В этой книге Акунина сестре Пелагии приходится побывать в Палестине.. Прочитайте роман чтобы узнать о мотивах инокини заставивших её отправиться так далеко..

Борис Акунин сам сказал о своей книге:

"Это детектив женский, а мне естественнее чувствовать себя в «мужском качестве». Женская методика расследования слишком отличается от мужской. Эраст Петрович Фандорин — человек логический (как и сам автор), а Пелагия действует скорее интуитивно, хоть, конечно, не забывает и про логику. Вот вам пример различия мужской и женской дедукции. Есть логическая загадка про неких Антония и Клеопатру, которые жили в одной комнате. Он вышел зачем-то, вернулся, а она лежит на полу мертвая. Нужно задавать

вопросы, чтобы выяснить, что там такое произошло. Ответ может быть только «да» или «нет»...

Рассмотрим исторические события в романе Бориса Акунина «Пелагия»

Во-первых, действие происходит в 19 веке. Упоминаются в романе времена конца правления Николая I и начала Александра II. Николай I был третьим сыном Павла I. Родился он в Царском Селе. Пришёл к власти после смерти Александра I. Его многие недолюбливали и хотели видеть на троне Великого князя Константина Павловича. Во время присяги новому царю на Сенатской площади был бунт, который был направлен на то, чтобы к власти не пришёл к власти Николай Павлович. Но бунт был подавлен. 526 участников бунта были отправлены в ссылку, 5 организаторов (Бестужев-Рюмин, Рылеев, Каховский, Пестель и Муравьев-Апостол) были приговорены к смертной казни. Николай не был склонен перевернуть страну с ног на голову. Он понимал, что реформы надо делать постепенно. Царствование Николая I было спокойным. Александр II был первым сыном Николая Павловича. Воспитанием Александра занимался Василий Андреевич Жуковский. Александр рос воспитанным и образованным мальчиком. Отец на смертном одре сказал Александру, что он оставил ему много хлопот. Император и сам понимал, что нужно отменять крепостное право, иначе страна не будет развиваться экономически. В 1961 году был подписан Манифест об отмене крепостного права. Не все крестьяне были довольны, так как у них не было своей земли. В 1881 году император погиб от взрыва бомбы возле его кареты. Организаторами убийства были Желябов и Перовская.

Также в повести упоминается Отечественная война 1812 года и глава Русской армии Михаил Илларионович Кутузов-Голенищев словами Митрофания «Кутузов сдал Москву потому, что был выбор, а у нас его нет.....»

Михаил Кутузов был полководцем Русской армии во время войны 1812 года. Начинал службу в рядах полководца Суворова. Отличился при швейцарских и итальянских походах генералиссимуса. Во время царствования Александра I был отстранён от командования, но, когда армия начала отступать на восток Александр, несмотря на все обиды, вызвал Кутузова командовать армией. Он провёл много блистательных сражений, в том числе и Бородинское сражение. После в декабре 1812 года Михаил Кутузов скончался своей смертью.

Отечественная война была в 1812 году. Наполеон напал на Российскую империю со своей армией и дошёл до Москвы. В декабре 1812 года Наполеон понял, сто ему надо уходить из России. Он хотел уходить по богатой Калужской дороге, но ему преградили дорогу регулярные войска. Тогда Наполеон пошёл по Смоленской дороге. Возле реки Березина, когда подошли войска Барклая-де-Толли французский император бросил армию и бежал, как трус.

Также в повести упоминается Вольфганг Амадей Моцарт. Он был великим композитором и исполнителем музыки на скрипке и клавесине. Амадей с 3 лет виртуозно играл на скрипке. В 7 лет он сочинил свою первую симфонию. В 14 лет он стал профессором Музыкального института в Италии, так как он за 3 часа сочинил фугу. В 1785 году Моцарт создает оперу «Свадьба Фигаро» по пьесе Бомарше, которая долго считалась во Франции революционной. Он создал 15 симфонических оркестров, 3 симфонии, которые сегодня считаются величайшими. В последние годы жизни Амадею не хватало денег и поэтому он начал давать уроки музыки. Незадолго до смерти к композитору пришёл человек в чёрной маске и попросил его написать «Реквием». Биографы В.А. Моцарта установили, что это был граф Ф.Вальсегцу-Штуппах. Моцарт думал, что эту заупокойную мессу он пишет для себя.... Работу над незавершённым реквиемом закончил его лучший ученик Зюсмайер.

Повесть происходила во времена образования коммунизма. Карл Маркс - основатель идеи о коммунизме, как о наилучшем строе государства. Он изложил подробно этапы становления рабочего класса в книге «Капитал» со своим соавтором Фридрихом Энгельсом. Карл был третьим ребёнком в семье преуспевающего еврейского адвоката Генриха Маркса. С ранних лет Карл проявил свои умственные способности, был очень любознательным и послушным мальчиком. Отец Маркса после того, как мальчик окончил гимназию с отличием и отдал его на юридический факультет Боннского университета. Преподаватели отмечали универсальность его знаний, эрудированность, предрекали ему большую научную деятельность и предлагали кафедру философии. После того, как Маркс защитил докторскую диссертацию, в университете он оставаться не собирался. Научное сообщество оценило этот отказ, как высокомерие. И теперь для Карла Маркса были закрыты двери во все высшие учебные заведения Германии. Он не очень сокрушался из-за этого. Маркс чувствовал в себе силы для создания новой политико-экономической теории. Он в 1842 году уезжает со своим единомышленником Фридрихом Энгельсом. В Лондоне Маркс написал главный труд всей своей жизни – «Капитал». В нём он анализировал частное предпринимательство, клеймил его позором. Его идея, что коммунизм как отсутствие частной собственности есть общество равных возможностей и прав, вызвало отклик у неимущих людей. Маркс писал «Капитал» 30 лет. Первый том был опубликован в 1867 году. Остальные тома дописывал уже после смерти Маркса Фридрих Энгельс. Эта ПТЭ должна была осуществиться в развитых странах Германии, Франции, Англии. Но пролетарская революция, которая переросла в социалистическую произошла в аграрной России в 1917 году. Но даже яростный сторонник марксизма Владимир Ильич Ленин не успел построить социалистическое общество. Заимствованные у Маркса идеи в России произросли в виде суррогата. И всё-таки не

удалось построить настоящий коммунизм, и он остался в виде призрака

Во 2-й части романа физик Лямпе рассказывает Митрофанию о «Маше», то есть о великой учёной Марии Склодовской-Кюри.

Мария Кюри родилась в Варшаве, с детства отличалась трудолюбием и прилежанием. После окончания школы ей хотелось учиться в Российской империи, куда входила Польша, но доступ в высшие учебные заведения практически был закрыт. Мария, работая гувернанткой, выехала с сестрой в Париж и поступила в Сорбонну, где изучала химию и физику. Там на кафедре физики, Мария встретила своего будущего мужа Пьера Кюри. И они начали обширную научную деятельность. Начиная с 1899 года, Мария каждый день закладывала 20 килограммов урановой руды и «варила» её, помешивая железным прутом. Из 8 тонн руды за 4 года выделилась всего лишь одна сотая нового элемента-радия. В результате этого долгого эксперимента Мария Кюри получили два новых элемента - полоний и радий. В результате этого она получила две Нобелевские премии - в 1903 году по физике и в 1911 по химии. Она ни принимала мер, чтобы защитить себя от опасных излучений и даже носила ампулу с радием как талисман. Скончалась бесстрашная исследователь радиоактивности от лейкемии в 1934 году.

Упоминается в роман Чацкий Александр Андреевич – главный герой повести Грибоедова «Горе от ума», предвещник «лишнего человека»- нового социально-психологического типа в русской литературе. Молодой дворянин Александр Андреевич Чацкий, сын покойного друга Фамусова Андрея Ильича Чацкого, возвращается из-за границы к своей возлюбленной — Софье Фамусовой, которую он не видел три года. Они выросли вместе и с детства любили друг друга, но Софья обиделась на Чацкого за то, что тот неожиданно бросил её, уехал за границу и «не писал трёх слов»; вопреки ожиданиям Чацкого, она встречает его очень холодно. Его простой и в то же время многообразный эмоциональный портрет отражает положительного героя, страдающего максимализмом, который проявляется во всех действиях и чувствах. Если вдруг он влюбляется, то так, что «...ему мир целый казался прах и суета!». Александр Чацкий оскорбително честен, имеет незаурядный ум, постоянно «алчущий познаний». Его знания позволяют трезво видеть проблемы политики, ущемление русской культуры, вопрос о гордости и чести, но в то же время Чацкий абсолютно слеп в делах любовных. Страстно рвётся в бой, причём со всеми сразу. Но его часто ожидают разочарования. Он противостоит страданию, закрываясь огромным количеством различных дел: жениться на Софье, открыть всем глаза, спасти Россию.

Также в этом романе упоминается князь Чарторыйжский Адам Адамович в роли Чарноуцкого.

Чарторыйжский Адам Адамович - князь, польский и российский государственный деятель. Он происходил из знатного польско-

литовского аристократического рода. Отец Адама претендовал на польский престол, но отказался в пользу двоюродного брата.

В 1801 году он попал в Негласный комитет Александра I и занял пост заместителя министра иностранных дел. Чарторыйский пытался восстановить Царство Польское в пределах России. В 1806 году он был уволен с поста министра иностранных дел, но император всё равно прислушивался к его советам и позволил ему участвовать в Венском конгрессе. В 1816 году Адам Адамович добился своего и стал сенатором-воеводой и членом правительства Царства Польского. Однако вскоре ему пришлось уйти в отставку. В 1831 году восставшие поляки избрали Чарторыйского главой Сената и Национального правительства. После подавления восстания Чарторыйский эмигрировал во Францию.

Польское восстание 1830-1831 годов также упоминается в главе, где Бердичевский разговаривал с Кешей о князе. После того, как часть Польши перешла в Российскую империю, националисты хотели вернуть полную независимость Польши. Зревшее в польском обществе недовольство в 1830 году обратилось в кровопролитное столкновение. 17 ноября группа заговорщиков на варшавский дворец Бельведер- резиденцию великого князя Константина Павловича. Константину удалось спастись, но многие из его окружения погибли. По всей Польше на следующий день прокатились грабежи и убийства русских. Армия Царства Польского перешла на сторону мятежников, изменив присягу Николаю I. В Варшаве было создано Временное правительство, которое предложило мирные переговоры. Но государь отклонил предложение, потребовав сложить оружие. И тогда польская армия начала военные действия против русской армии. 13 февраля 1831 года фельдмаршал Иван Дибич разбил польское соединение, остатки которых укрепились в Варшаве. 28 августа генерал-фельдмаршал Иван Паскевич вошёл в Варшаву и подавил восстание.

Очень хорошо в романе описывается паломничество на Святую Землю. Практически всю 3-ю часть романа происходило описание паломников, богослужителей Святой Земли. В России паломничества в Святую Землю начались уже в первые времена русского христианства. Трудность и опасность пути заставляла паломников собираться в «дружины». Совершая свой путь, главным образом, через Константинополь, древнерусские паломники заимствовали у западных пилигримов костюм. К XII в. страсть к паломничеству до того распространилась, что церковная власть находила нужным сдерживать не в меру ревностных богослужителей.

С половины XV века в российском паломничестве совершается как бы перелом. Уже прежние «паломники» полны жалоб и негодования на притеснения «срацын» и «злых арапов», а взятие Константинополя турками окончательно предало христианские святыни Востока в руки неверных.

Хождения в Святую Землю возобновляются лишь во второй половине XVI в. Известно знаменитое паломничество купца Василия Гагары. Но чаще это, так сказать, «официальные паломничества», совершаемые людьми, которых посылало московское правительство на Восток с поручениями и милостыней. А с XVIII в. начинает преобладать новое, более сознательное и критическое отношение к Востоку.

Продолжительные войны с Турцией во времена царствования Екатерины II (вторая половина XVIII в.) затруднили паломничество русских людей на Восток. Однако в XIX в. удобство и безопасность путей сообщения привели к сильному его росту в Святую Землю. Немаловажную роль в этом сыграло учреждение в 1847 году Русской Духовной миссии и создание в 1882 году Императорского Русского Палестинского Общества. Для поощрения паломничества составлялись многочисленные путеводители (итинерарии), многие из которых, как и описания самих паломничеств, стали впоследствии важными историческими источниками. Описания «хождений» в Святую Землю, составленные некоторыми паломниками, сыграли на Руси огромную роль в распространении легенд и апокрифической литературы.

Религиозные мотивы часто являлись прикрытием торговых и захватнических целей. Например, паломничество сыграло значительную роль в подготовке крестовых походов. А среди паломников в Иерусалиме в средние века можно было встретить и дворян, искавших посвящения в рыцари у Гроба Господня; и политических и военных агентов королей; и авантюристов, искавших оккультических знаний на чудодейственном Востоке; и учёных исследователей; и, наконец, купцов, посещавших Палестину с торговыми целями.

Во-вторых, в книге рассказывается о техническом прогрессе в середине и конце 19 века. В романе Пелагия в основном передвигается на пароходе. Пароход был изобретён Робертом Фултоном в 1807 году и построен первый прототип «Клермонт» (изначально назывался "North River Steamboat"), который совершал рейсы по реке Гудзон от Нью-Йорка до Олбани со скоростью около 9 км/ч. Оценивая результаты этой поездки, Фултон писал своему другу: "Я опережал все лодки и шхуны, и казалось, что все они стоят на якоре. Теперь полностью доказана пригодность силы пара для приведения в движение кораблей. В этот день, когда я выехал из Нью-Йорка, вряд ли 30 человек поверили бы, что мой пароход пройдет хотя бы одну милю в час. Когда мы отошли от пристани, где собралось много любопытных зрителей, я слышал саркастические замечания. Так всегда приветствуют несознательные люди тех, кого они зовут "философами" и "проектёрами". После некоторых улучшений в конструкции он организовал постоянные рейсы на этом речном пути.

Несмотря на то, что «отцом парохода» считается Роберт Фултон, первым в мире работающим подобным транспортным средством стало судно Charlotte Dundas, спущенное на воду в 1801 году и построенное британцем Вильямом Симингтоном. Построенный из дерева семнадцатиметровый пароход Charlotte Dundas, имел мощность паровых моторов 10 лошадиных сил и использовался для перевозки барж по одному из каналов в Англии. Но тогда никто не оценил новшество.

С переходом от гребных колёс к гребным винтам ходовые качества пароходов сильно улучшились. Это привело к тому, что к началу 20 века такие суда практически полностью вытеснили на море парусные

Также в романе есть телеграф, которым пользовался Митрофаний для связи с другими архимандритами и губернатором Антоном Антоновичем фон Гагенау.

В 1792 году во Франции Клод Шапп создал систему передачи информации при помощи светового сигнала, которая получила название «Оптический телеграф». В простейшем виде это была цепь типовых строений, с расположенными на кровле шестами с подвижными поперечинами, которая создавалась в пределах видимости одно от другого. Шесты с подвижными поперечинами — семафоры — управлялись при помощи тросов специальными операторами изнутри строений. Шапп создал специальную таблицу кодов, где каждой букве алфавита соответствовала определённая фигура, образуемая семафором, в зависимости от положений поперечных брусьев относительно опорного шеста. Система Шаппа позволяла передавать сообщения на скорости два слова в минуту и быстро распространилась в Европе. В Швеции цепь станций оптического телеграфа действовала до 1880 года.

Семафоры могли передавать информацию с большей точностью, чем дымовые сигналы и маяки. Кроме того, они не потребляли топлива. Сообщения можно было передавать быстрее, чем их могли передавать гонцы, и семафоры могли обеспечивать передачу сообщений по целому региону. Но, тем не менее, как и прочие способы передачи сигналов на расстояние, они сильно зависели от погодных условий и требовали дневного света (Практичное электроосвещение появилось только в 1880 году). Они нуждались в операторах и башни должны были быть расположены на расстоянии 30 километров друг от друга. Это было полезно для правительства, но слишком дорого для использования в коммерческих целях. Изобретение электрического телеграфа позволило снизить стоимость отправки сообщений в целых тридцать раз, кроме того, его можно было использовать в любое время суток, независимо от погоды.

В повести присутствует фотограф Поджиро, который любил фотографировать любопытные пейзажи и картины.

В 1820-е гг. Жозеф Нисепор Ньепс открыл способ сохранения полученного изображения путем обработки попадающего света асфальтовым лаком (аналог битума) на поверхность из стекла в, так называемой камере-обскуре. С помощью асфальтового лака изображение принимало форму и становилось видимым. Этот фотоаппарат назывался «Гелиограф». Впервые в истории человечества картину рисовал не художник, а падающие лучи света в преломлении.

В 1827 году он начал сотрудничать с Жаком Манде Даггером, французским художником, который после его смерти (в 1833 году) объявил о создании технологии получения изображений на серебряных пластинках — Дагерротипии

В романе часть пути к Святой Земле Пелагия преодолевала на паровозе.

Первым, кто сумел сделать катящуюся по рельсам паровую повозку, стал талантливый английский инженер Ричард Треветик, который уже к концу 18 века был известным из-за создания лёгких, но мощных паровых котлов. Тревитик создал несколько моделей паровозов, самый первый из которых, "Puffing Devil", был создан в 1801 году, а в 1802 году был создан паровоз "Coalbrookday" для одноимённой угольной компании. Самая известная модель паровоза, которая получила имя «Pen-y-Darren», была создана в конце 1803 года, однако официальным годом её рождения считается 1804 год, когда Тревитик получил патент на своё изобретение. Паровоз сильно отличался от его «потомков». Так, на нём один цилиндр раскручивал большое колесо-маховик, от которого через зубчатую передачу приводились обе колёсные пары. Испытания данного паровоза проходили близ города Мертир-Тевдил (Уэльс, Великобритания), где 21 Февраля паровоз впервые проехал с вагонетками, тем самым проведя первый в мире поезд. В 1808 Тревитик создаёт новый паровоз, который начал использовать на кольцевой железной дороге-аттракционе « Поймай меня, кто сможет»

Император Николай I инженер по образованию, утверждая документы для организации железнодорожного сообщения в России, повелел утвердить ширину колеи магистральных направлений в 1524 (5 футов). Это было шире, чем в Германии, Австрии, Франции (1524 мм против 1435 мм). Но уже, чем, к примеру, в Испании (1668 мм). Это он сделал не только исходя из предполагавшейся грузонапряжённости путей и большей распространённости пятифутовых путей, но и из стратегических соображений, стремясь затруднить неприятелю въезд в Россию на своих паровозах из соседних стран — в большинстве своём с более узкой колеёй. Это создало в дальнейшем неудобства, связанные с необходимостью менять под вагонами на приграничных станциях тележки. Однако в сильной степени затруднило (с учётом русского бездорожья) снабжение вермахта в годы Второй мировой войны

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В этих вымышленных исторических сюжетах сказалось не только мастерство писателя - историка, но и писателя - патриота своей страны. Исторические события, описанные в его романах, пронизаны, прежде всего, любовью к прошлому величию России. Доверчивый читатель, действительно верит в ту историю, которая оживает на страницах романов. А знаток истории, осознав, что эта "дверь", на самом деле, никуда его не привела, а история, ожившая на страницах романов писателя, не что иное, как плод воображения автора, спешит покинуть эту "дверь", чтобы войти в другую

Таким образом, цикл романов Бориса Акунина о монахини Пелагии – широкомасштабное явление, рассчитанное на горизонт ожидания разных читательских групп, которое можно отнести как к серьезной, так и массовой литературе.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Борис Акунин (Григорий Чхартишвили) Пелагия и черный монах. АСТ, 2007
2. Борис Акунин (Григорий Чхартишвили). Пелагия и красный петух. АСТ, 2004
3. Борис Акунин (Григорий Чхартишвили). Пелагия и белый бульдог. АСТ, 2005
4. <http://all-akunin.ru/taxonomy/term/120?page=4>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. <http://www.fandorin.ru/>
7. Бобкова, Н.Г. Романы Б. Акунина о Пелагии в контексте постмодернизма / Н.Г. Бобкова // Филологическое образование: проблемы и перспективы: материалы всерос. науч.-практ. конф. (17 мая 2007). – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2007. – С. 91-93.

## **«ВАЛЕРИЙ ПЕТРОВСКИЙ. МАЛЬЧИШЕСКАЯ ПРОЗА»**

*Тушилкина Елена Алексеевна, МБОУ «Большесундырская СОШ»  
Моргаушского района, 9 класс, Чувашская Республика (руководитель:  
Ванюшкина Людмила Валерьевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Большесундырская СОШ».*

### **Аннотация**

Работа посвящена творчеству Валерия Петровского (писатель, журналист, литератор, автор более 100 публикаций художественной прозы на английском и русском языках, пишет прозу с 2005г, заявил о себе как писатель в 2007г). Объект исследования - рассказы из сборника «UNTER den LINDEN, или Темные истории» и др. рассказы. И мы в нашей работе сделали попытку проанализировать его творчество, т.к. оно еще не подверглось строгой литературной критике с позиции проблемности и художественной ценности.

### **ВВЕДЕНИЕ**

Трудно оспорить значение литературы в жизни человека, в формировании его нравственных ориентиров, жизненных устремлений, кругозора, развитии языка и речи. Великие произведения русской литературы и их авторы давно вошли в сокровищницу мировой художественной культуры. Нам всем известно утверждение, что настоящий писатель является совестью нации и мерилом духовной культуры народа. Литература живет и развивается вместе с развитием человечества. Не перестает рождать земля русская таланты. Тем более отрадно, что человек, современный писатель, творчество которого является объектом нашего исследования, который достиг признания в современном мировом писательском сообществе, живет рядом с нами, обучался в нашей Большесундырской школе Моргаушского района. Таким образом, нам видится актуальным изучение произведений Валерия Петровского. Валерий Владимирович Петровский – писатель, журналист, литератор. Автор примерно 100 публикаций художественной прозы на английском языке — в США, Австралии, Канаде, Великобритании, Ирландии, Индии, Пакистане, Новой Зеландии и ЮАР. Включен в список современных Американских поэтов и писателей как «русский американский писатель»: [http://www.pw.org/content/mr\\_valery\\_petrovskiy](http://www.pw.org/content/mr_valery_petrovskiy). По итогам Открытого Чемпионата России по литературе-2012 Валерий Петровский вошел в число 10 лучших авторов России (входит в «Супер-10» лучших авторов России (2012г). В 2012 году писатель был выдвинут на американскую литературную премию The Pushcart Prize, стал

лауреатом премии журнала Nazar Look 2013 года. Творчество В. Петровского – явление относительно молодое в современной литературе (пишет прозу с 2005г, заявил о себе как писатель в 2007г.). Тем не менее, на наш взгляд, заслуживает внимания и изучения. Пока его творчество не изучено, еще не подверглось строгой литературной критике с позиции проблемности и художественной ценности. И мы в нашей работе сделали попытку проанализировать его творчество.

Таким образом, **целью** нашей работы является - художественный анализ произведений В. Петровского. Для достижения цели ставится и решается ряд **конкретных задач**:

1. Познакомиться с биографией и творчеством В. Петровского.
2. Определить основные темы, мотивы творчества.
3. Выявить особенности языка и стиля.

В качестве объекта исследования послужили рассказы из сборника «UNTER den LINDEN, или Темные истории» и другие рассказы. Предметом исследования является – художественные особенности произведений автора.

При решении поставленных выше задач были использованы следующие **методы и приёмы**:

1. Описательный метод с приёмами наблюдения языковых явлений;
2. Поисковый метод для сбора материала в СМИ.
2. Приём систематики и классификации;
3. Анализ и обработка собранного материала.

**Практическим выходом** нашей работы станет литературно-критическая статья о художественных особенностях современного писателя, нашего земляка.

## **БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ**

Для получения полной информации, представления более объективного взгляда на творчество Валерия Владимировича, мы изучили его биографию, творчество, оценили отзывы на его произведения. Также было организовано несколько встреч с писателем: литературный вечер с презентацией его книг в 9-11 классах, беседы по рассказам. Из личных бесед с писателем, из его интервью и рассказов складывается биография Валерия Владимировича.

В.В. Петровский - Член Союза журналистов России. Проживает в г. Чебоксары. Сын ветерана педагогического труда Татьяны Яковлевны Петровской, которая более 25 лет преподавала физкультуру в школе и Владимира Давыдовича Петровского, в сер. 60-х годов — начальника районного отделения Чувашкинторга.

Окончил Чувашский государственный университет по специальности «история», факультет иностранных языков Чувашского

государственного педагогического института и Казанский государственный технологический университет по специальности «психология». Профессию журналиста получил в 1986–87 годах в Высшей комсомольской школе при ЦК ВЛКСМ. В 1987–1991 годы работал главным редактором газеты «Молодой коммунист». Пишет прозу с 2005 года. Автор около 150 произведений в своеобразном жанре кратких новелл. Его рассказы были опубликованы во всех англоязычных странах, в том числе в США, Канаде, Индии, Ирландии, Великобритании, Новой Зеландии, Австралии. На английский язык автор переводит свои произведения самостоятельно. В 2007 году он вместе с художником Александром Насекиным выпустил в Чебоксарах книгу-альбом «ИнтимNOе». В 2008 году записал аудиокнигу «UNTER den LINDEN, или Темные истории» в формате МР3. С 2011 года, регулярно печатается в англоязычных литературных журналах за рубежом — в США и Австралии — в равной конкуренции с выпускниками престижных американских или австралийских университетов. В 2012 году писатель был выдвинут на американскую литературную премию The Pushcart Prize

Журналист и писатель Валерий Петровский стал лауреатом премии журнала Nazar Look 2013 года. Nazar Look - это литературный журнал, издающийся на двух языках: английском и крымскотатарском. Литератор попал на обложку английской версии журнала Nazar Look еще в сентябре 2012 года. А в августе 2013-го издательство Editura StudIS (Румыния), выпускающее этот журнал, напечатало книгу Валерия Петровского Tomcat Tale (Мой брат Кот). В рамках сотрудничества с издательством писатель перевел на русский язык книгу Танера Мурата «Открывая двери знаний» - об истории, происхождении и культуре крымских татар в Румынии.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

### **Особенности языка и стиля**

В ходе работы мы пытались определить общие жанровые черты рассказов писателя. Если применить западную терминологию, то лучше всего к его рассказам подходит термин *Flash Fiction* (флеш-фикшн, микрорассказ, новелла, с объемом слов менее 1000).

*Содержание рассказов — какая-либо бытовая история, воспоминание, рассказ о простых с первого взгляда вещах.* Аудиокнига «UNTER den LINDEN, или Темные истории» — о таких простых вещах, первых впечатлениях, радостях и разочарованиях, разных детских страхах и первых в жизни потерях («Кораблик по морю идет, или Два билета за счастьем», «Детская считалка, или 100 метров улицы Горького»). По мнению самого писателя: «Вы правы, это, вероятно, про сиюминутность жизни. Про близких, которых не долюбили, про друзей, что не сохранили. А память, оказывается, не вечна. Память принадлежит одному поколению. У последующих - свои

игрушки и свои герои».

«*Мальчишеская проза*» - так можно обозначить главную особенность и настроение многих новелл. Читателя поражает та посвоему детская непосредственность, наивность, простота повествования, произвольное выражение чувств и эмоций ребенка, когда повествование идет от лица ребенка, мальчишки. Каждый ребенок – чист душой, и поэтому вызывает доверие, заставляет душу обнажаться. Подробные и ненавязчивые детали быта, мимолетные события, которые возникают из детской памяти, приобретают особый смысл, наводят на свои воспоминания. Известно, чтобы стать художником, надо сохранить в себе детство. Так вот, все эти творения невероятно детские. И в прямом смысле – написаны как бы для детей, и в большем – они заставляют оглядеться вокруг большими глазами. На первый взгляд – проза очень разная и «бытовая», но имеющая свой «подтекст» и повествующая, наверное, о главных ценностях в жизни.

«*Цветные сюжеты*». Они настолько насыщены цветом, звуком, образами, что тыходишь в них как в захватывающую кинокартину или сон. Как будто ты это уже пережил. Читатели замечают: «Кроме всего прочего, новеллы Валерия Петровского всегда чрезвычайно музыкальны. В них есть своя мелодика, особенная, почти джазовая, ритмика. Есть ритм слов, мелодия предложений».

#### **Основные мотивы и идеи.**

Во-первых, особое место в прозе Валерия Владимировича занимают **женские образы** (девушка, женщина, мать, первая возлюбленная). Они выглядят символами, а не реальными людьми. Рассказчики воспроизводят свою историю через женщин, которых любили. «Если же серьезно, я не вижу необходимости совсем описывать женский образ, чтобы читатели любовались ею. У каждого есть свой образ в сердце, и мой женский персонаж должен только напомнить ему об этом. Для этого достаточно нескольких штрихов. Каждая из них как символ любви, богиня, и никто не знает точно, как она выглядит» (В.Петровский).

Во-вторых, **особое место отводит описаниям любви, симпатии. Любовь, как самое высокое, чистое и светлое чувство-счастье.** «Но не так приятно, как если бы я наслаждался с девушкой. Поэтому я плавал, купался и помнил, что меня любит девушка. Когда тебя любит девушка, ты становишься другим. Ты меняешься от ощущения счастья, становишься другим человеком. Живешь как во сне. Потому что в любви можно тоже купаться. Или плавать. Или нырять. В том сне я наслаждался морем. Возможно, я был влюблен. В девушку, которую даже не могу представить. Купался в море, которого не было. Помню лишь струйки воды по коже, пузырьки воздуха, бьющие в глаза, и полное ощущение счастья. Я задыхался от счастья». **Детство - самое счастливое**

**время.** Детство не проходит. Оно живет в нас и с нами как подлинный и верный друг. Приходит к нам на помощь в минуты усталости и разочарования. Возвращается к нам, когда мы, оставив реальность, погружаемся в мир искусства или в мир сновидений. Детство необходимо нам. Это не только воспоминание. Это часть нашей взрослой, сегодняшней жизни. Именно детской незамутненной душе доступно ясное видение истинных ценностей мира. «Детская считалка, или 100 метров улицы Горького». В произведении ощущается доброе авторское отношение к мальчишкам, братьям. Читатель проникается симпатией к двум братьям, особенно к старшему, который размышляет как взрослый человек, который ответственно выполняет поручение матери.

**Мотив дороги.** В произведениях часто упоминает поезда, корабли, газель, действие происходит в дороге. («Свет в окне, или Женщина в белом», «Смотреть в глаза! или Плакать запрещено», «Кораблик по морю идет, или Два билета за счастьем») Через самые обычные бытовые случаи переходит к важным проблемам (не успеть на похороны, расставания), потусторонние силы (когда во сне видит женщину в белом, она якобы ищет человека, которого нужно «забрать»).

**Родина.** В каждой из новелл, которая посвящена истории родного края, чувствуется сильная привязанность к родным местам, гордость и уважение к людям, которые выросли и живут на Родине писателя. Настолько тепло от рассказа «Детская считалка, или 100 метров улицы Горького», настолько дорога память о близких («Последняя девушка моего отца», «Земляки, или Святая троица»).

#### ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. Петровский Валерий. Произведения. /Проза.ру  
<http://www.proza.ru/avtor/valerka>
2. Петровский Валерий . Аудиокнига «UNTER den LINDEN, или Темные истории».-2009г.
3. Петровский Валерий «ИнтимНОе». Литературно-художественный альбом.-Чебоксары.-2007
4. Интервью американскому литературному журналу Gloom Cupboard: <http://gloomcupboard.com/2011/08/11/valery-petrovskiy-interview/>
5. <http://www.mk.ru/seteratura/lito/article/2012/12/30/794259-posledniy-shtrih-chempionata.html>
6. <http://www.nazar-look.com/archive>

# Воспитательная работа

---

## БОСОНОГИЙ ГАРНИЗОН

*Дворецкий Данила Николаевич, МКОУ «Захаровская СОШ» Клетского района Волгоградской области. Класс: 7 Руководитель: Могутова Татьяна Михайловна, учитель математики МКОУ «Захаровская СОШ» Клетского района Волгоградской области.*

Аннотация.

**Проект посвящен подвигу пионеров-героев хутора Вербовка Калачевского района Волгоградской области в годы Великой Отечественной войны. В захваченном фашистами хуторе мальчишки 9-14 лет создали партизанский отряд. В составе отряда было 20 человек. Ребята все, что могли, делали для победы. Десять из них погибли смертью героев.**

Наш проект называется «Босоногий гарнизон». Юным героям хутора Вербовка Калачевского района Сталинградской области посвящается!

Актуальность проекта: Война - самое трагическое событие в жизни людей. Она несет с собой боль, жестокость, страдания. Великая Отечественная война. Она принесла нашему народу миллионы смертей, тысячи разрушенных городов, сел и деревень. Каждый человек нашей великой Родины на фронте и в тылу старался приблизить Победу

В этой борьбе активное участие наравне со взрослыми принимали и дети.

В каждом, даже самом маленьком хуторе, стоят памятники героям Великой Отечественной войны. Мы решили узнать историю возникновения одного из них. Он возведен в хуторе Вербовка Калачевского района нашей родной Волгоградской области за великий подвиг, который совершили пионеры – герои этого хутора в годы Великой Отечественной войны. Им было по 9 – 13 лет, они были нашими ровесниками, такими, как мы сейчас.

Мы создали этот проект, чтобы рассказать нашим сверстникам об этих мальчишках, об их бесстрашии, об их короткой героической судьбе.

Совсем юные, совсем мальчишки,  
Но бились в них сердца солдат.  
И верили, что фрицам крышка,  
Что им могила – Сталинград!

В логах, в кустарниках, в бурьянах  
Искал враг партизанский след  
Но были рядом партизаны  
Лишь десяти отроду лет.

Цели проекта:

1. Изучить подвиг пионеров хутора Вербовка Калачевского района Волгоградской области, историю создания памятников «босоному гарнизону»
2. Способствовать формированию у учащихся патриотических чувств.
3. Создать презентацию.
4. Выступить на классных часах в 5 – 6 классах.

Задачи проекта:

1. Изучение литературы по данной теме
2. Подбор иллюстраций.
3. Освоить программу Microsoft Office Power Point

Содержание проекта:

2 февраля 2014 года исполнилось 71 год Победы советского народа под Сталинградом.

71 год назад была одержана победа в Сталинградской битве. Сталинград стал символом мужества, страданий и боли нашей страны. Казалось бы, надо навечно забыть и похоронить те страшные 200 дней и ночей, но наша память не дает сделать это, она вновь и вновь возвращает нас в те суровые годы.

Слава защитников волжской земли будет вечно жить в народной памяти, как образец мужества и героизма советского народа. Наш долг – не только сохранить этот пример, но и донести его будущим поколениям, открывая все новые факты этой Великой битвы за главную высоту России.

На защиту Сталинграда поднялось все: от мала до велика! Победа под Сталинградом – героизм и мужество всех народов нашей великой Родины,

всего советского народа!

На свои плечи в тылу врага взвалили все тяготы войны не только женщины и старики, но и дети.

Они день и ночь стояли у станков, производя оружие и боеприпасы, поднимали сельское хозяйство, стойко переносили все тяготы войны!

Но самое страшное

и нелепое:

Дети - воевали!

Они убегали

на фронт, сражались в партизанских отрядах.

Мы хотим рассказать о наших земляках, мальчишках, живших в хуторе Вербовка Калачевского района. В захваченном фашистами хуторе они организовали партизанский отряд, который позже стали называть «Босоногий гарнизон».

В составе партизанского отряда были мальчики 9 – 14 лет. Всего их было 20 человек: Аксен и Тимофей Тимонины, Васиний и Николай Егоровы, Максим Церковников, Федор Силкин и другие. Командиром был самый старший из них – Аксен Тимонин. Ему было 14 лет.

Ребята сказали: «Мы остались, мы должны уметь воевать». Эти слова стали их девизом.

Юные герои не взрывали эшелоны, не были разведчиками, но все, что могли, делали для Победы!

В один из дней был совершен дерзкий налет на почту и похищены мешки с ценными документами и письмами.

Стало известно в хуторе и об исчезновении продуктов из хорошо охраняемого немецкими часовыми амбара. Пропало и оружие. Все это вселяло страх и сеяло панику среди фашистов. Они были уверены, что действует партизанский отряд.

Когда немцы распространили слух о том, что Сталинград пал, что наши войска разгромлены, на здании комендатуры юные партизаны повесили листовку:

«Товарищи!

Немцы брешут, что советская власть разбита.

Брешут, сволочи, что Сталинград сдался.

Сталинград наш, и наши скоро приду.

Не верьте гадам.

Партизаны».

Мальчишки укрыли и выхаживали советского офицера, бежавшего из Калачевского лагеря для военнопленных.

Юные бойцы учились стрелять, мишенью для них был портрет Гитлера.

Готовились уйти в лес к партизанам, но перед этим собирались вывесить на здании комендатуры красный флаг к годовщине Октябрьской революции.

Староста хутора и гитлеровцы все-таки догадались, кто являются партизанами.

4 ноября 1942 года мальчишек схватили. Фашисты врывались в хаты, силой брали мальчиков и избивали их палками, нагайками, резиной. Затем выбрасывали детей на улицу и, издеваясь, требовали, чтобы каждый из детей оговаривал кого-нибудь из своих товарищей. Забрали 17 ребят.

Избив детей до потери сознания, немцы бросили их в холодную машину. Фашисты врываются в машину по несколько раз в день, снова избивали детей. Дети были все в крови, с опухшими и окровавленными лицами.

Худенькие ребята могли бы сбежать из машины через окно, но, подумав о том, что за это немцы сожгут весь хутор, они приняли решение остаться.

7 ноября 1942 года немецкий комендант согнал на площадь хутора всех ее жителей. Измученных после пыток детей вывели связанными по пять человек к силосной яме, где и расстреляли 10 юных героев, 10 мальчишек.

Были расстреляны:

Аксен Тимонин	14 лет
Тимофей Тимонин	12 лет
Василий Егоров	13 лет
Николай Егоров	12 лет
Семен Манжин	9 лет
Костя Головлев	13 лет
Никифор Назаркин	12 лет
Емельян Сафонов	12 лет
Василий Горин	13 лет
Иван Махин	11 лет

Слушайте, люди, печальный рассказ.

Были фашисты когда-то у нас.

Грабили жителей, мучили, били.

В наших домах кровопийцы те жили.

Там, где в колхозе силосная яма,

днём разыгралась кровавая драма.

Драма кровавая, жуткая драма:

стала могилой силосная яма.

Десять мальчишек бандиты убили.

В яму, как кошек, бедняжек зарыли.

Десять мальчишек: Ивана, Семёна,

Васеньку, Колю, Емелю, Аксёна.

Руки пред казнью бандиты связали,

пули фашистов сердца пронизали.

Горько рыдали их мамы.

Нет! Не забыть нам вербовской драмы

Мужество и самоотверженность ребят хутора Вербовка поразили нас до глубины души.

Изучая материалы, читая книгу, мы часто почти плакали. Трагедия в Вербовке могла бы не случиться, если бы дети сидели тихонько дома и ждали, как сложится судьба Сталинграда, и их в том числе. Но они сами стали решать свою судьбу. И выбрали нелегкий, детский путь.

Они могли бы спасти себя путем бегства из машины через открытое оконце, но понимали, что немцы будут мстить хуторянам и не стали этого делать. Они могли бы раскаться, расплакаться и попросить прощения. Вероятнее всего немцы простили бы – ведь перед ними были дети 9 – 13 лет. Но нет, это были настоящие патриоты нашей Родины!

Мы, современные мальчишки, играем в войну на компьютере. Стреляя в противника, мы знаем, что если попадут в нас, мы сможем начать игру сначала...

У ребят из хутора Вербовка не было второй попытки. Они были нашими ровесниками. Не знаем, хватило бы у нас мужества так стойко и смело повторить их подвиг.

В память о подвиге юных героев, в хуторе Вербовка, где происходили эти страшные события, сразу после войны жители создали два мемориала: на месте расстрела ребят из «Босоногого гарнизона» и на месте их захоронения.

Есть в Вербовке, в балке священное место .

Там ходит волной серебристый ковыль.

Большой обелиск из гранитного камня,

Ковром застилает всю землю полынь

Мальчишки – герои лежат под гранитом,

Средь них неизвестных героев там нет.

Никто не забыт! И ничто не забыто!

Пусть даже пройдет еще тысяча лет.

Земля пропиталась их кровью горячей,

И не потому ли среди ковыля

Тюльпаны алею весеннею ранью,

Как капельки крови на солнце горят.

Большая задача стоит перед нами –

И помнить ее суждено на всю жизнь.

Они этот мир от врагов защищали,

И нам завещали его сохранить.

О подвиге мальчишек писатель Виктор Дроботов написал книгу «Босоногий гарнизон».

#### Результаты работы над проектом:

1. Познакомились с историей возникновения памятников в хуторе Вербовка Калачевского района.

2. Изучили подвиг наших ровесников, мальчишек из «босоногого гарнизона».

3. Создали презентацию «Босоногий гарнизон».

4. Выступили с презентацией на классных часах в 1-11 классах.

5. Возложили цветы, почтили память героев минутой молчания.

6. Способствовали развитию у учащихся патриотических чувств.

7. Научились собирать информацию, подбирать иллюстрации.

8. Научились работать в программе Microsoft Office Power Point.

# Информатика

---

## **«СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ 3D МОДЕЛЕЙ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ГОРОДА ГОРОДЦА»**

*Горская Ксения Алексеевна, ГБОУ лицей-интернат «Центр одаренных детей», 11 класс, Нижегородская область, город Нижний Новгород  
(руководитель: Кузина Ольга Владимировна, учитель информатики,  
ГБОУ лицей-интернат «Центр одаренных детей»)*

### **Аннотация**

Работа посвящена использованию возможностей трехмерного моделирования архитектурных сооружений для популяризации культурного центра Нижегородской области – города Городца.

Для реализации поставленных целей автором изучена среда моделирования SketchUp и способы создания моделей в ней.

В работе подробно описаны все этапы создания 3D моделей Краеведческого музея, Музея самоваров, Музея графини Паниной, Музея Добра, а также экспорт моделей в геоинформационную систему Google Earth и размещение их в хранилище Trimble 3D Warehouse.

### **ВВЕДЕНИЕ**

Сегодня 3D модели используются в различных областях жизнедеятельности человека: архитектуре, медицине, киноиндустрии и т.д. Одним из популярных направлений трехмерного моделирования в последнее время стала визуализация рельефа нашей планеты. Во многом это связано с тем, что один из увлекательнейших ресурсов Интернета - геоинформационная система Google Earth - до недавнего времени предоставляла каждому возможность быть не только созерцателем архитектурных чудес со всех уголков Земли, но и самому стать разработчиком слоя 3D зданий.

Рассматривая свой родной город Городец на карте Google Earth, я обнаружила там только фотографии со спутника и несколько меток с достопримечательностями города. Городец – это удивительный сказочный городок. Таких самобытных, ярких и запоминающихся мест

почти не встретишь сейчас, поэтому мне захотелось поделиться со всем миром его красотой и неповторимостью и создать коллекцию 3D моделей достопримечательностей Городца.

В качестве программного продукта для реализации проекта была выбрана среда моделирования SketchUp. Выбор среды моделирования не случаен – это программа, доступная в изучении, а самое важное, что она с лёгкостью взаимодействует с Google Earth, тем самым давая возможность просматривать свои модели с точной географической локализацией.

К сожалению, разместить свои модели в Google Earth мне не удастся, так как с 1 октября 2013 года этот ресурс перестал принимать модели пользователей для формирования слоя 3D-зданий. Но я знаю, что в Интернете есть несколько сайтов любителей трехмерного моделирования с хранилищами лучших моделей и моя коллекция может их пополнить.

**Объект исследования** – 3D моделирование архитектурных сооружений.

**Предмет исследования** – создание 3D моделей достопримечательностей города Городца.

**Цель данного проекта** – создание коллекции 3D моделей достопримечательностей города Городца средствами SketchUp и размещение её в Интернете.

**Проектным продуктом** будет созданная коллекция моделей достопримечательностей города Городца.

Исходя из поставленной цели, мною были сформулированы следующие **задачи**:

1. Изучить программу SketchUp и ее инструменты для создания трехмерных моделей.
2. Выбрать объекты моделирования: архитектурные сооружения – достопримечательности города Городца.
3. Выполнить необходимые замеры и фотографии.
4. Создать 3D модели выбранных объектов в среде моделирования SketchUp.
5. Разместить созданную коллекцию в Интернете.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Выполнение проекта я начала с изучения среды моделирования SketchUp. Для этого я установила программу на компьютере [4], а также воспользовалась ссылками «Для новичков» для просмотра обучающих уроков.

SketchUp - простой и удобный инструмент для создания, обработки и презентации трёхмерных моделей. Эта программа создана с расчётом на непрофессионалов, и позволяет достигнуть желаемого результата, используя привычные с детства инструменты — «линейку», «карандаш», «транспортёр», «ластик» в трёх плоскостях.

Одним из критериев выбора этой среды для моделирования стала для меня возможность использования SketchUp совместно с Google Планета Земля. При моделировании копий архитектурных сооружений можно легко импортировать аэро- или спутниковую фотографию нужного здания, а также топографию местности из Google Earth, а затем «строить» виртуальное здание-модель на фундаменте, которым будет спутниковая фотография здания-прототипа. А для того, чтобы увидеть только что созданную в SketchUp 3D-модель «в виртуальной жизни» на рельефе Google Earth, достаточно щёлкнуть иконку на панели инструментов. Для обмена информацией между программами достаточно, чтобы обе они были установлены на компьютере пользователя и одновременно открыты в момент работы.

Я выяснила, что создавать 3D модели архитектурных зданий в SketchUp можно двумя способами:

1. Создание модели с помощью элементарных инструментов - метод выдавливания основания.

2. Создание модели на основе фотографий. Для этого необходимо, в первую очередь, создать правильное фото. Лучшие 3D-модели создаются на основе лучших фотографий. Необходимо снять каждый фасад здания, стараясь, чтобы в кадр не попали посторонние объекты (деревья, автомобили, люди и т.д.). Посторонние объекты можно удалить с помощью таких средств, как Photoshop, но чем меньше фотография редактируется, тем быстрее происходит моделирование и тем реальнее вид модели.

Далее необходимо открыть фото в SketchUp и начать совмещение. Sketch Up позволяет создавать чертежи в фактическом, реальном масштабе. Но цифровые фотографии выполнены не в масштабе 1:1. Поэтому для создания 3D – модели, совмещённой с фотографией необходимо откалибровать камеру SketchUp в соответствии с положением и фокусным расстоянием цифровой камеры, которая была использована при съёмке.

Следующим шагом в работе над проектом было определение объектов для моделирования. Для своей коллекции я выбрала здания Краеведческого музея, музея Добра, музея Самоваров и музея графини Паниной. Это любимые места туристов, да и жителей Городца. Я не являюсь исключением, поэтому два года я работала смотрителем Краеведческого музея в летние каникулы. Вот лишь немного информации о выбранных объектах:

1. Краеведческий музей является самым главным в Городце, ему уже более 90 лет, в нем собрано более 16000 экспонатов. Здесь хранятся замечательные коллекции старины и народного искусства, которые имеют научное и художественное значение всероссийского масштаба.

2. Музей добра, самый молодой музей, открытый совсем недавно 23 июля 2011 года. В нем представлены предметы быта жителей

Городца конца 19 – начала 20 века - замки, самовары, посуда, печные крышки, сосуд для глинтвейна, а также уникальный кассовый аппарат конца 19 века.

3. Музей самоваров. В каждом русском доме самовар занимал почётное место, был символом семейного очага, дружеского общения и оберегом дома. Самовар был предметом роскоши. И вот как раз в данном музее представлены самовары трактирные, дорожные, гостиничные, самовары-«эгоисты», «тет-а-тет», самовары-кофейники и другие.

4. Музей Графини Паниной. Род Паниных – один из древнейших и известнейших в России. Экспозиции музея помогают раскрыть самобытную художественную культуру Городца XVIII – нач. XX веков. В музее представлены картины русских и зарубежных художников, искусство русских изографов и книгописцев, диковинные изделия старинных русских промыслов, а также антикварные вещи.

Таким образом, изучив программу SketchUp и выбрав объекты для моделирования, можно было приступить к этапу создания моделей.

Для создания своих моделей я выбрала метод выдавливания основания. Этот выбор аргументируется несколькими причинами:

1. У меня нет фотокамеры с необходимыми характеристиками для создания фотографий требуемого качества.

2. Способ создания модели на основе фотографий не подходит ещё и потому, что некоторые фасады зданий недоступны для создания фотографий требуемого качества.

Рассмотрим процесс моделирования в SketchUp на примере создания 3D модели «Краеведческий музей». В целом процесс создания моделей состоит из 3 этапов.

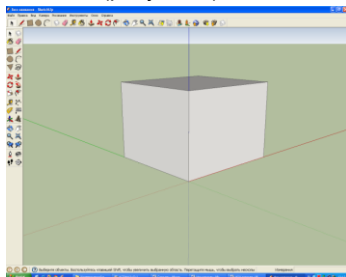
1. Сбор информации о модели.

Используя рулетку и линейку, я сделала все необходимые для построения модели измерения, и поэтому модель создана по реальным размерам.

2. Построение основной конструкции.

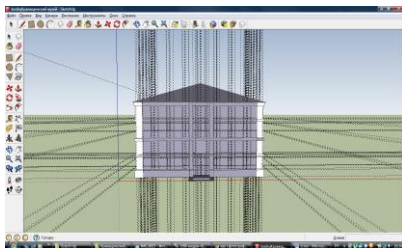
Используя измерения, сделанные на первом этапе, я создавала модель в SketchUp с помощью инструментов: «Выбрать», «Линия», «Прямоугольник», «Окружность», «Дуга», «Ластик», «Рулетка», «Заливка», «Тяни/Толкай», «Переместить», «Повернуть», «Сдвиг», «Оси».

2.1. Сначала я построила прямоугольный параллелепипед, как основание будущей модели (рисунок 1).



*Рисунок 1*

2.2. Далее я прорисовала такие детали как: окна, двери, крыша и

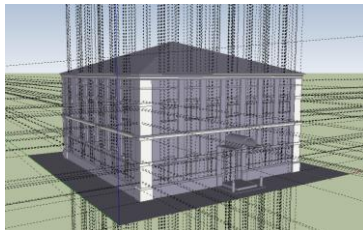


др. в общем виде (рисунок 2).

*Рисунок 2*

2.3. С помощью инструментов «Выдавливание», «Прямоугольник», «Круг», «Переместить» и др. я преобразовала модель и её составные детали, прорисовывая их, как в оригинале (рисунок 3).

*Рисунок 3*



3. Текстурное оформление модели.

Его можно выполнить двумя способами:

3.1. Выбор снимков для текстур, а также обработка изображений в программе Adobe Photoshop.

3.2. Заливка модели текстурными элементами из ранее созданной библиотеки.

Некоторые текстуры для оформления моделей я выбрала из снимков объектов моделирования и обработала в программе Adobe Photoshop, другие взяты из имеющейся библиотеки.

На рисунках 4 и 5 – Краеведческий музей и созданная мною модель.



Рисунок 4



Рисунок 5

На рисунке 6 можно увидеть модель «Краеведческий музей» с точной географической локализацией в Google Earth.



Рисунок 6

Аналогично были созданы и другие модели. На рисунке 7 объект и модель «Музей Добра», на рисунке 8 – объект и модель «Музей самоваров», на рисунке 9 – объект и модель «Музей графини



Паниной».

*Рисунок 7*

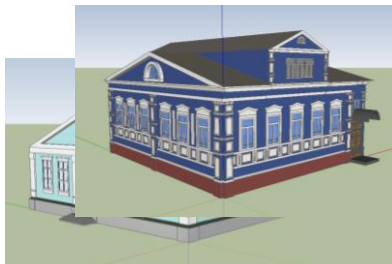
*Рисунок 8*

*Рисунок 9*

Последним этапом работы над проектом было размещение созданной коллекции в Интернете.

Для размещения созданной коллекции моделей в хранилище 3Dмоделей SketchUp- Trimble 3D Warehouse я выполнила следующие действия (на примере модели «Краеведческий музей»):

1. В файл SketchUp я импортировала снимок географического



положения места, в котором расположено строение: Окно – Данные модели – Географическое положение – Установить местоположение вручную. Указав адрес строения, был получен снимок со спутника местоположения объекта. Выполнив захват изображения в SketchUp, я разместила построенную модель в соответствии с контурами строения на снимке (рисунок 10):

*Рисунок 10*

2. С помощью инструмента «Просмотреть модель в Google Планета Земля» я экспортировала модель в Google Earth (рисунок 11).

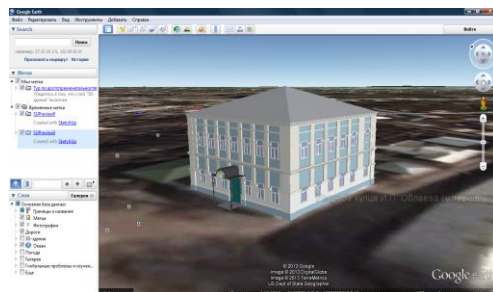


Рисунок 11

3. Убедившись в том, что модель размещена правильно, я сохранила созданную модель в формате KMZ и приступила к загрузке ее в 3D-модели SketchUp.

Далее я следовала указаниям системы, а именно: загрузила KMZ-файл, файл с фото реального объекта, выполнила описание объекта и обозначила тэги.

Все свои модели я объединила коллекцией «Городец, Нижегородская область». Более того, по моему запросу созданная мной коллекция была включена в другую коллекцию - «Российская Федерация», в которой собраны лучшие коллекции моделей городов нашей страны. Я очень горжусь тем, что теперь, наряду с моделями крупнейших и красивейших городов мира, каждый желающий может увидеть и модели моего родного города. Для этого в строку поиска хранилища Trimble 3D Warehouse нужно ввести «Городец» и посмотреть созданную коллекцию (рисунок 12).

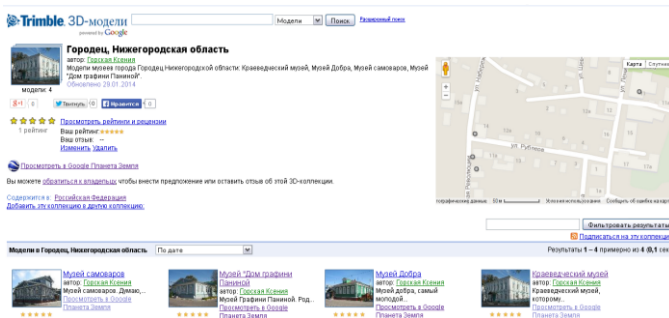


Рисунок 12

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над проектом была создана коллекция 3D моделей достопримечательностей моего родного города Городца. На сегодняшний день в коллекции 4 модели: «Краеведческий музей», «Музей Добра», «Музей самоваров» и «Музей графини Паниной». Данная коллекция размещена в Trimble 3D Warehouse – хранилище 3D моделей.

В процессе работы над проектом я испытала трудности, связанные с моделированием резьбы, которой украшены некоторые объекты. Моего художественного мастерства оказалось недостаточно для того, чтобы справиться с такой кропотливой работой.

Работа над проектом меня очень увлекла, и созданная коллекция стала основой для разработанной мной виртуальной экскурсии по Городцу. Несмотря на то, что размещать свои модели в Google Планета Земля нельзя, загружать и просматривать в этой программе модели с точной географической локализацией можно (рисунок 13). Виртуальная экскурсия посвящена музеям, модели которых я создала. Таким образом, у проекта появился еще один проектный продукт.

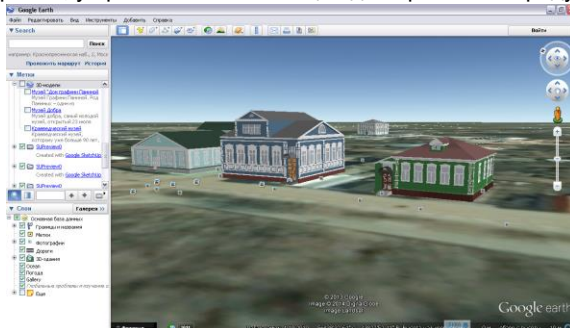


Рисунок 13

Кроме того, я поняла, что компьютерная графика и моделирование мне очень интересны, и свою будущую специальность я хочу связать с этими направлениями компьютерного творчества.

## ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

10. Объекты культурного наследия Нижегородской области. Городец. Нижний Новгород, КВАРЦ, 2012
11. Трубе Л.Л., Наши города, Горький, Горьковское книжное издательство, 1984
12. ГИС Google Earth, <http://www.google.com/intl/ru/earth/index.html>, 2013
13. SketchUp, <http://www.sketchup.ru/>, 2013
14. Trimble 3D Warehouse, <http://sketchup.google.com/3dwarehouse/?hl=ru>, 2014

# Химия

---

## «САЖА КАК АДсорбЕНТ»

*Сагадеева Ирина Игоревна, МКОУ СОШ № 9 города Аши Челябинской области, 10 класс, (руководитель: Сагадеева Галина Анатольевна, учитель химии МКОУ СОШ № 9 г. Аши Челябинской обл.)*

### Аннотация

Адсорбция – один из самых популярных методов удаления ионов тяжелых металлов из водных растворов. Основным требованием экономичной адсорбции являются селективность адсорбента, его высокая адсорбционная емкость и низкая стоимость. В ходе данной работы рассматривается адсорбционная способность сажки в сравнении с другими сорбентами. В качестве адсорбентов для сравнения взяты общеизвестные вещества: активированный (черный) уголь, белый уголь, зола.

### ВВЕДЕНИЕ

Содержание тяжелых металлов (свинца, меди, ртути, цинка, олова) в организме не должно превышать предельно-допустимые концентрации, поскольку эти металлы обладают высокой токсичностью. В результате прямого воздействия возникают отравления, а в результате косвенного – ионы тяжелых металлов засоряют каналы почек и печени, чем снижают способность этих органов к фильтрации. Вследствие этого в организме накапливаются токсины и продукты жизнедеятельности клеток, что приводит к общему ухудшению здоровья человека.(1) Адсорбция является одним из самых популярных методов удаления ионов металлов из водных растворов. Это процесс, в ходе которого молекулы сорбента поднимаются на поверхность, пока не будет достигнуто равновесие между молекулами сорбента и молекулами основной части газа или жидкости. Адсорбция не зависит от взаимодействия между поверхностью адсорбента и адсорбированных ионов. Основными требованиями экономичной адсорбции являются селективность адсорбента, его высокая адсорбционная емкость и низкая стоимость. Активированный уголь известен как очень эффективный адсорбент из-за его высокой развитой пористости. В адсорбции водных растворов

как органических, так и неорганических соединений, было очень важно применение активированного угля. Процесс адсорбции с активированным углем является очень привлекательным из-за эффективности удаления ионов тяжелых металлов при его использовании в малых количествах. Но применение активированного угля в больших масштабах (например, для очистки воды в промышленном производстве) дорогостояще. Поэтому так важно найти более дешевые адсорбенты.(2)

*Цель исследования* – изучение сорбционной способности сажи в сравнении с другими сорбентами.

В ходе данной работы мы поставили перед собой следующие *задачи*:

- Ознакомиться с литературой по данной теме
- Провести лабораторные исследования
- Сравнить полученные результаты
- Выявить преимущества альтернативных сорбентов

*Проблема*: отсутствие дешевого сорбента.

*Предмет исследования*: сажа и др. сорбенты.

*Объект исследования*: адсорбционная способность сажи.

*Материалы*:

Сорбенты:

1. активированный (черный) уголь;
2. белый уголь;
3. сажа;
4. зола;

Растворы солей тяжелых металлов  $C_9 = 0,05$  моль\*экв/л:

- $ZnCl_2$ ;
- $CuSO_4$ ;
- $Pb(CH_3COO)_2$

*Методы исследования*: титриметрический – трилон Б ( $C_9 = 0,1$  моль\*экв/л).

## **ПОНЯТИЕ СОРБЦИИ И ХАРАКТЕРИСТИКА ВАЖНЕЙШИХ СОРБЕНТОВ**

Сорбция (от лат. sorbeo — поглощаю) - поглощение твёрдым телом или жидкостью вещества из окружающей среды.(3)

Сорбция является одним из универсальных способов глубокой очистки от растворенных органических и неорганических веществ сточных вод таких производств, как коксохимические, сульфат-целлюлозные, хлорорганические, синтеза полупродуктов, красителей и др. Для удаления органических веществ, определяемых величиной ВПК, пригодна биологическая очистка. Для удаления стойких органических веществ, определяемых ХПК, биологическая очистка не является эффективной. Даже хорошо очищенные сточные воды после биологической очистки имеют загрязнения органическими веществами, величина которых по ХПК равна 20—120 мг/л. Эти вещества включают танины, лигнины, эфиры, протеиновые вещества

и другие органические загрязнения, имеющие цветность и запахи, пестициды, такие, как ДДТ, и др. Сорбционная очистка сточных вод используется как до биологической очистки, так и после нее. В последнее время исследуется возможность замены биологической очистки. В отличие от биохимического процесса колебания температуры и влияние токсичности для сорбции не имеют такого большого значения, кроме того, легче решаются вопросы удаления осадка и автоматизации, сложные для станций биологической очистки. Применяются три типа сорбции:

*Адсорбция* — поглощение вещества поверхностью чаще всего твердого поглотителя. Аппараты, в которых происходит адсорбция, называются адсорберами.

*Абсорбция* — поглощение, сопровождающееся диффузией поглощенного вещества вглубь сорбента с образованием растворов. В большинстве случаев абсорбции поглотителем является жидкость. Аппараты, в которых происходит этот процесс, называются абсорберами, или скрубберами.

*Хемосорбция* — адсорбция, сопровождающаяся химическим воздействием поглощаемого вещества с сорбентом. Хемосорбция применяется в технике при поглощении диоксида углерода, оксида азота, аммиака и т. п. Процесс осуществляется обычно в башнях, заполненных пористой насадкой, через которую фильтруется очищаемая сточная вода.

В качестве сорбентов применяют различные искусственные и природные пористые материалы: активированные угли, золу, коксовую мелочь, силикагели, алюмогели, активные глины и земли. Последние составляют большой класс природных сорбентов, которые обладают значительной поглотительной способностью без всякой дополнительной обработки, что является их преимуществом перед искусственными сорбентами.(4)

Зола — несгораемый остаток, образующийся из минеральных примесей топлива при полном его сгорании.(5)

Сажа - двойной дисперсный углеродный продукт неполного сгорания или термического разложения углеводородов, состоящий из сферических частиц чёрного цвета.(6)

Белый уголь — коммерческое название, которое препарат получил по аналогии с черным активированным углем, сорбционные свойства которого хорошо известны. На самом деле препарат не содержит уголь. Основной компонент в составе белого угля — высокодисперсный диоксид кремния ( $\text{SiO}_2$ ) с размером частиц 7-10 нм, что позволяет достичь площади активной поверхности около  $400 \text{ м}^2$  на 1 г. Диоксид кремния обладает высокой сорбционной емкостью (количество вещества, которое может поглотить сорбент на единицу своей массы).(7)

Активированный уголь — пористое вещество, которое получают из различных углеродосодержащих материалов органического

происхождения: древесный уголь, каменноугольный кокс, нефтяной кокс, кокосовый уголь и др. Содержит огромное количество пор и поэтому обладает высокой адсорбцией.(8)

### СРАВНЕНИЕ АДСОРБИРУЮЩЕЙ СПОСОБНОСТИ САЖИ С ДРУГИМИ СОРБЕНТАМИ

Для сравнения адсорбирующей способности сажи с другими сорбентами было проведена серия опытов (адсорбция солей тяжелых металлов).

К 50 мл 0,05 н раствора соли металла добавили 0,5 г адсорбента, через 5 минут фильтровали, затем оценивали изменение концентрации металла. Для определения концентрации металла использовали метод комплексонометрического титрования трилоном Б (индикатор – мурексид и эриохром черный) в среде аммиачно-буферной смеси (рН = 9.5-10). Для чистоты эксперимента титрование проводили 5 раз. Для подсчетов брали среднее значение титранта.(9)  
Формула расчета концентрации ионов металлов:

$$C = \frac{V(\text{од. "А"}) \cdot N(\text{од. "А"}) \cdot 1000}{V(\text{ид})}$$

Таблица 1. Сорбционная способность исследуемых сорбентов

		Контроль	Черный уголь	Белый уголь	Сажа	Зола
Система 2 (Cu <sup>2+</sup> )	Сэ, моль*экв/л	0,050	0,020	0,025	0,030	0,020
	% адсорбции		60	50	40	60
Система 1 (Zn <sup>2+</sup> )	Сэ, моль*экв/л	0,050	0,035	0,040	0,045	0,035
	% адсорбции		30	20	10	30
Система 3 (Pb <sup>2+</sup> )	Сэ, моль*экв/л	0,050	0,005	0,010	0,005	0,010
	% адсорбции	0,050	90	80	90	80

Результаты представлены на рис. 1 и рис. 2.

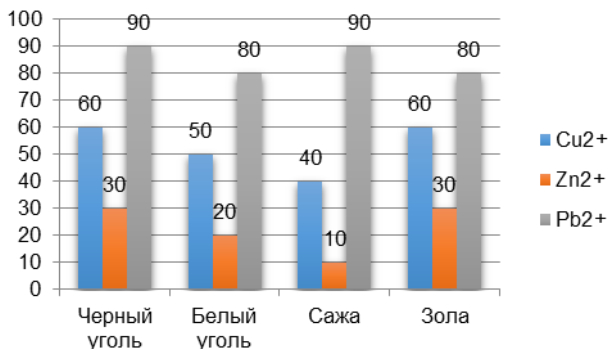


Рис. 1. Результаты адсорбирующей способности исследуемых сорбентов

Анализируя полученные данные, можно констатировать, что сажа является неплохим сорбентом ионов меди (II) и цинка, а ионы свинца (II) сорбирует эффективнее, чем другие сорбенты.

Во всех трех растворах солей тяжелых металлов эффективными сорбентами являются черный (активированный) уголь и белый уголь. Сажа и зола обладают меньшей сорбционной способностью (для ионов меди (II) и цинка), но эффективно сорбируют ионы свинца (II).

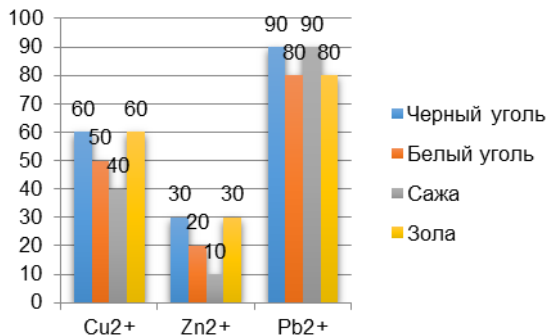


Рис. 2. Результаты адсорбирующей способности ионов тяжелых металлов исследуемыми сорбентами

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе данной работы при изучении сорбционной способности сажи в сравнении с другими сорбентами, мы ознакомились с литературой, провели лабораторные исследования, сравнили полученные результаты и выявили следующее:

Наиболее эффективно снижение ионов тяжелых металлов в растворах происходит при использовании черного (активированного угля) и белого угля (основная составляющая которого – диоксид кремния). Но этот вид сорбента является очень дорогостоящим, поэтому не подходит для промышленного использования.

Сажа является менее эффективным сорбентом по сравнению с вышеназванными. Но дешевизна и большое распространение сажи как побочного продукта при промышленных производствах даёт возможность говорить о его использовании в больших масштабах, где количество используемого сорбента велико. Например, при очистке промышленных вод от солей тяжелых металлов (особенно, ионов свинца).

## ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. Мамишова С., Наронова Н.А., Белоконова Н.А. Исследование процессов адсорбции солей тяжелых металлов из водных систем на сорбентах, <http://www.scienceforum.ru/2013/138/4932>, 2013.
2. Ankica Rađenović. Adsorption ability of carbon black for nickel ions uptake from aqueous solution / A. Rađenović, J.Malina // SCIENTIFIC PAPER., 2013, V.67. - P. 51-58.
3. Сорбция: материал из Википедии – свободной энциклопедии, <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EE%F0%E1%F6%E8%FF>, 2013.
4. Сорбция, <http://en.coolreferat.com/Сорбция>, 2013.
5. Зола: материал из Википедии – свободной энциклопедии, <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C7%EE%EB%E0>, 2013.
6. Сажа: Химик. Сайт о химии, <http://www.xumuk.ru/bse/2398.html>, 2013.
7. Белый уголь (Энтеросорбент): материал из Википедии – свободной энциклопедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Белый\\_уголь\\_\(энтеросорбент\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Белый_уголь_(энтеросорбент)), 2013.
8. Активированный уголь: материал из Википедии – свободной энциклопедии [http://ru.wikipedia.org/wiki/Активированный\\_уголь](http://ru.wikipedia.org/wiki/Активированный_уголь)

9. Харитонов Ю.Я., Джабаров Д.Н., Григорьева В.Ю. Аналитическая химия. Количественный анализ. Физико-химические методы анализа, [http://vmede.org/sait/?page=17&id=Ximiya\\_an\\_fx\\_analiz\\_xaritonov\\_2012&menu=Ximiya\\_an\\_fx\\_analiz\\_xaritonov\\_2012](http://vmede.org/sait/?page=17&id=Ximiya_an_fx_analiz_xaritonov_2012&menu=Ximiya_an_fx_analiz_xaritonov_2012).
10. Очистка воды от тяжелых металлов, <http://sarma-ltd.ru/doc/?id=22>, 2013.
11. Способы производства технического углерода, [http://www.chem-astu.ru/misc/0005\(sazha\).html](http://www.chem-astu.ru/misc/0005(sazha).html), 2013. Автор, Название Публикации, адрес сайта в интернете, год публикации.

# Физика

---

## «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ФИЗИКЕ НА ТЕМУ «ТЕРМОС»

*Гапонова Яна Александровна, ученица 8 класса МБОУ “Междуреченская СОШ №6” Пинежского района Архангельской области. Руководитель: учитель физики МБОУ “Междуреченская СОШ №6” Пинежского района Архангельской области Худякова Оксана Геннадьевна*

### **Аннотация**

Рассмотрели устройство термосов, изучили многообразие термосов, создали свой вариант термоса.

### **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность исследования.

Каждый современный человек хоть раз в жизни пользовался термосом, отметившим в 2004 году свое столетие.

Это слово давно стало нарицательным и вошло во все словари.

Между тем, изобретатели прототипов термоса были далеки от коммерции. Термос по своим свойствам сохраняет температуру пищи или жидкости. Поэтому его удобно брать на рыбалку, охоту или на работу. На сегодняшний день существует масса фирм производителей термосов и в продаже можно найти целый ряд изделий, различающихся по способности сохранять тепло, емкости, дизайну, цене. И поэтому цена современного термоса колеблется от 500 до 1000 рублей.

Это и определило проблему нашего исследования:

Какой термос стоит покупать? Как не ошибиться в выборе? На что стоит обращать внимание при покупке? Возможно ли изготовить термос в домашних условиях, затратив минимум усилий и средств?

Таким образом, цель нашей работы: исследовать имеющиеся термосы на способность сохранять тепло и их свойства, обеспечивающие удобство и практичность для использования в повседневной жизни, изготовить термос в домашних условиях.

Исходя из цели исследования, были поставлены следующие задачи:

- Изучить историю создания термоса,
- рассмотреть устройство термоса,
- исследовать разнообразие термосов на современном потребительском рынке,

- из имеющихся термосов выбрать тот, который лучше других сохраняет тепло,
- выяснить зависит ли скорость остывания жидкости от объема термоса,
- выяснить какая колба лучше сохраняет тепло – стеклянная или металлическая,
- представить рекомендации для покупателей термосов.
- изготовить термос из подручных материалов.

Методы исследования:

- поиск информации
- систематизация сведений
- сравнение
- практическое создание нескольких моделей

Гипотеза: если конструкция термоса основана на физических законах, то даже изготовленный в домашних условиях такой термос длительное время может поддерживать температуру жидкости.

Научная новизна: разработана новая конструкция термоса из подручных материалов.

Практическая значимость: прибор может использоваться в быту.

## 1. История создания

В 1903 году Рейнгольд Бургер усовершенствовал сосуд Дьюара, изобретённый в 1892 году шотландским физиком и химиком Джеймсом Дьюаром. Для удобного использования этого сосуда в быту он добавил к нему металлический корпус, пробку и крышку-стаканчик. Также, им была разработана система поддержки внутренней стенки колбы, так как она держалась только в одном месте у горловины сосуда и из-за этого легко ломалась при активном использовании. Заявка на патент была подана 30 сентября 1903 года. В настоящее время срок патента истёк. Права на использование торговой марки Thermos принадлежат китайской компании Thermos L.L.C., выпускающей термосы под этим брендом.

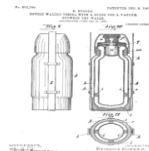


Сосуд Дьюара  
в немецком музее

заявки

Фрагмент

на патент термоса  
(U.S. Patent 872 795)  
от 23 октября 1906 года



## 2. Устройство и виды термосов

Конструкция

Основной элемент термоса —  
колба из стекла или нержавеющей стали  
с двойными стенками, между которыми



создан вакуум для уменьшения теплопроводности с внешней средой. Внутренние поверхности стеклянной колбы покрывают слоем из отражающего, зеркального материала. Наружный корпус термосов со стеклянной колбой изготавливается из пластмассы или металла. Термос - вид бытовой теплоизоляционной посуды для продолжительного сохранения более высокой или низкой температуры продуктов питания, по сравнению с температурой окружающей среды.

Виды термосов

Термосы для напитков

Термосы с пневмонасосом

Пищевые термосы

Универсальные термосы

Пищевые термосы с судками



### 3. Изучение и сравнение характеристик заводских термосов.

Для ответа на вопрос:

какая колба лучше сохраняет тепло – стеклянная или металлическая?

зависит ли скорость остывания жидкости от объема термоса?

мы воспользуемся термосами с металлической колбой объемом 1л и 2л и термосами со стеклянной колбой таким же объемом.

В результате нашего эксперимента мы получили:

Вид	1 ч	2 ч	3 ч	4 ч	5 ч	6 ч
Метал. 1л	100°C	94°C	91°C	89°C	87°C	85°C
Метал. 2л	100°C	95°C	93°C	90°C	88°C	87°C
Стекл. 1л	100°C	97°C	95°C	94°C	92°C	91°C
Стекл. 2л	100°C	98°C	97°C	96°C	95°C	94°C

#### Анализ результатов эксперимента:

Все исследованные термоса показали очень высокий результат: в течение 6 часов все термоса сохраняют температуру воды более 85°C.

Можем сделать вывод: термоса со стеклянной колбой лучше сохраняют тепло и, кроме того, чем больше объем термоса, тем лучше он сохраняет тепло.

### 4. Изготовление термоса из подручных материалов

Возможно ли изготовить термос в домашних условиях, затратив минимум усилий и средств?

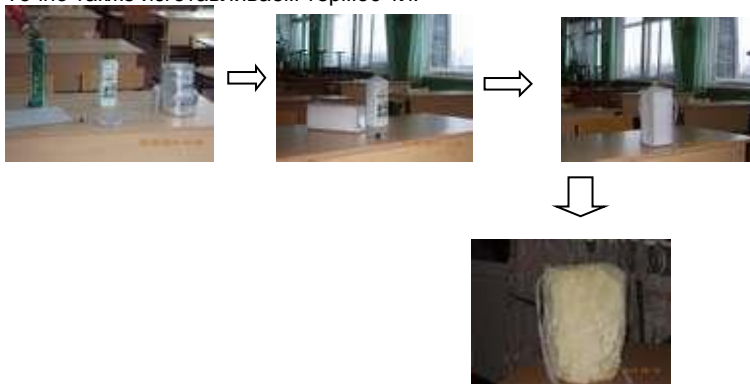
Для работы нам понадобится:

бутылки 1 л. и 2 л.(более крепкие из пластмассы),  
теплошумоизоляция с блестящим слоем (остатки от домашних работ),  
скотч, монтажная пена, очиститель пены, канцелярский нож.



Обворачиваем бутылку блестящим слоем вовнутрь, затем закрепляем скотчем, покрываем сверху пеной, даем сутки затвердеть, лишнюю пену убираем канцелярским ножом. Тоже самое проделываем и пробкой.

Точно также изготавливаем термос 1л.



Результаты исследований:

Ви Д	0	1 ч	2 ч	3 ч	4 ч	5 ч	6 ч
1л	100°C	94°C	90°C	83°C	77°C	71°C	65°C
2л	100°C	95°C	89°C	83°C	79°C	74°C	70°C

#### Анализ результатов эксперимента:

Сделанные своими руками термоса показали очень высокий результат: в течение 6 часов все термоса сохраняют температуру воды более 65°C.

Можем сделать вывод: термос большего объема лучше сохраняет тепло воды, и она пригодна, например, для заваривания чая в пакетиках.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При выборе термоса в магазине покупатели могут воспользоваться следующими рекомендациями:

- Термосы со стальной колбой хуже удерживают тепло, чем термосы со стеклянной колбой.
- Чем больше объем термоса, тем лучше он сохраняет температуру.
- Наиболее практичными является металлические термосы.
- При покупке термоса необходимо: узнать название производителя, его адрес и найти отметку о времени активной работы термоса на корпусе или в паспорте; лучше отдать предпочтение металлической колбе, колба в термосе должна быть тщательно закреплена и не должна иметь резкого запаха; корпус термоса не должен нагреваться.

Таким образом, в ходе нашего исследования мы достигли целей нашей работы: исследовали имеющиеся термосы на способность сохранять тепло и их свойства, обеспечивающие удобство и практичность для использования в повседневной жизни, изготовили термос в домашних условиях.

В процессе выполнения работы были полностью решены поставленные задачи, т. е.

- изучили историю создания термоса,
- рассмотрели устройство термоса,
- исследовали разнообразие термосов на современном потребительском рынке,
- определили термосы, которые лучше других сохраняют тепло,
- выяснили, как зависит скорость остывания воды от объема термоса, какая колба лучше сохраняет тепло,
- представили рекомендации для покупателей термосов,
- изготовили термос из подручных материалов.

Мы подтвердили гипотезу нашего исследования: если конструкция термоса основана на физических законах, то даже изготовленный в домашних условиях такой термос длительное время может поддерживать температуру жидкости, т.е. по своим свойствам не уступает заводскому термосу.

### **ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Википедия
2. Google-картинки
3. Яндекс-словари
4. А.В.Перышкин. Физика. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва: Дрофа, 2011 г.

## «ГРУНТОВЫЕ ВОДЫ»

*Саидов Дмитрий Владимирович, МБВСОУ «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 35, Белгородская область, город Старый Оскол. (Рындина Юлия Николаевна, учитель физики, МБВСОУ «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 35»)*

### Аннотация

Рассмотрели понятие грунтовых вод. Изучали литературу про грунтовые воды. Демонстрировали и собирали схему простейшего физического прибора для определения грунтовых вод. Проанализировали и сделали соответствующие выводы.

### Грунтовые воды

Цель исследовательской работы:

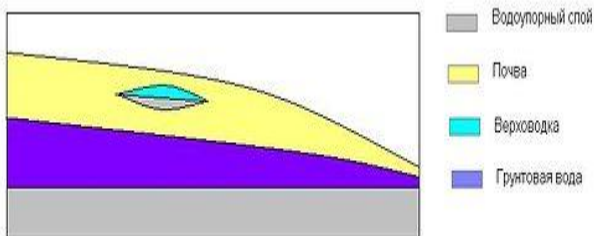
- 1) ввести понятие грунтовых вод;
- 2) научиться определять глубину залегания грунтовых вод простейшими физическими способами.

Задачи исследования:

- 1) изучить материал о роли и назначении грунтовых вод в жизни человека;
- 2) провести опыты по определению глубины залегания грунтовых вод с помощью физического прибора;
- 3) проанализировать и сделать вывод.

Выполнение работы.

Грунтовая вода – гравитационная вода первого от поверхности Земли постоянно существующего водоносного горизонта, расположенного на первом водоупорном слое. Имеет свободную водную поверхность. Обычно, над ней нет сплошной кровли из водонепроницаемых пород. Образуются главным образом за счёт просачивания атмосферных осадков и вод рек, озёр, водохранилищ, оросительных каналов; местами запасы грунтовых вод пополняются восходящими водами более глубоких горизонтов (например, водами артезианских бассейнов), а также за счёт конденсации водяных паров. Межпластовые воды - расположены глубже - бывают напорные артезианские и глубинные. Мне кажется межпластовую, т.к. она прошла естественную фильтрацию!



Предмет исследования:

- определение глубины залегания грунтовых вод при помощи простейших физических приборов для определения глубины залегания грунтовых вод

Методы:

- изучение литературы;
- эксперимент;
- анализ;
- результаты.

Залегание грунтовых вод:



Простейшие приборы для определения глубины залегания:

1) нивелир



2) ватерпас



3) барометр – aneroid



Задание для учащихся:

Соберите прибор для определения глубины залегания грунтовых вод. (Соединительные провода с клеммами, батарейка, вольтметр)

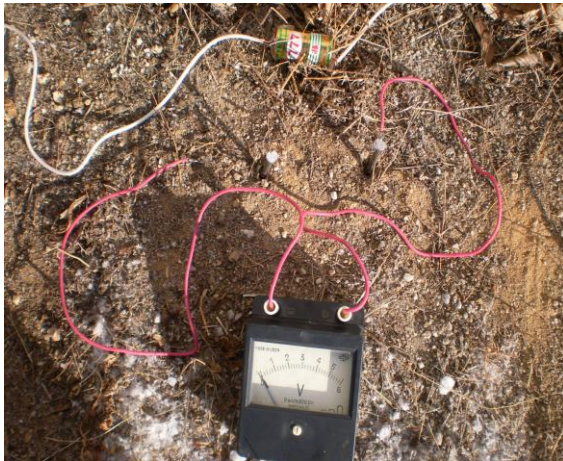
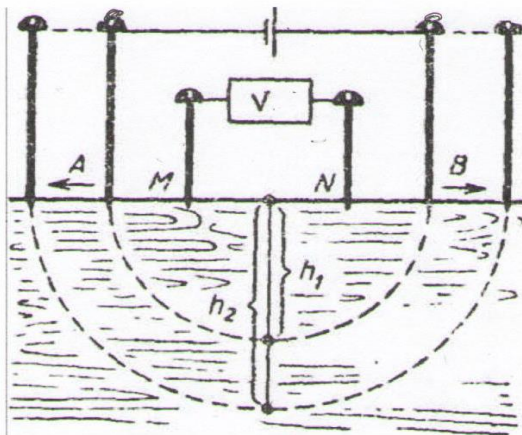


Схема прибора для определения глубины залегания грунтовых вод:



**Выводы:**

- существуют простейшие физические приборы, которые определяют глубину залегания грунтовых вод;
- глубина залегания грунтовых вод зависит от близости к водоемам.

**Литература и ссылки:**

1. П. Я. Полубаринова – Кочина Теория движения грунтовых вод, М.: 1952 г.
2. М. В. Ломоносов /сочинение/ «О слоях земли», 1763 г.
3. Ю. В. Новиков, М. М. Сайфутдинов Вода и жизнь на Земле, М.: Наука, 1981 г., -184 с.
4. И. Г.Киссин Вода под землей, - М.: - Наука, 1976 г., -224 с.
5. О. К. Ланге Подземные воды СССР, ч. 1 - 2, М.: 1952 – 1963 гг.
6. А. А. Бартололай Механика грунтов, учеб. Издание./ АСВ, Москва – 2004 г.
7. Ф. Н.Мильников, Н. А. Гвоздецкий Физическая география СССР, М.:, 1986 г.
8. Почвенные воды// Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона в 86 томах (82 т и 4 доп.) СПб., 1890 – 1907 гг.
1. <http://gej/web/ru/db/msg/html?url=vved.htm&mid=1177181>
2. <http://www.extreme/bg/photogallery/85/20/jpg>
3. <http://www.wilo.au>
4. [www.biceps\\_spb.ru](http://www.biceps_spb.ru)>питание
5. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)>Грунтовые воды
6. [geo2ru>gruntonie\\_vodi.htm](http://geo2ru.gruntonie_vodi.htm)
7. [jg/54.org](http://jg/54.org)>goxaisaistoe/Грунтовые воды
8. [mukhin.ru](http://mukhin.ru)>stoysovet/bulldhomenoterror12\_3.html.